

مساعدات السادات العسكرية للمغرب هدفها شق الصف العربي واخراجة من عزلته

عمان - الاخبار - أكد السفير الجزائري في عمان السيد احمد العادي ان مساعدة النظام المصري العسكرية للمغرب تهدف الى شق الصف العربي وبعثرة الجبهة العربية.

واضاف: وان انضمام المغرب الى الدول العربية في قمة بغداد كان تكتيكا وليس موقفا مبدئيا. ان تمي هذه النقطة الان ومخاطرها وكيف انها تساعد في اخراج السادات من عزله: وتزيد في بعثرة الجبهة العربية، تنهيدا.

وكان: ان التحالف الساداتي - المغربي العسكري الجديد يؤكد العلاقة القائمة بين النظامين العربي والمغرب. وانما المشكلة بين المغرب وجبهة البوليساريو، ولقد اكد مؤتمر منظمة الوحدة الافريقية في مونرويفيا وقمة دول التحرير في هافانا حق الشعب الصحراوي في تقرير مصيره.

واضاف: ودليل ان لا مشكلة قائمة بينا وبين المغرب، هو ما حصل مع موريتانيا حين اعلن انسحابها من الصحراء.. فالعلاقة بينا وبين موريتانيا اليوم جيدة. وقال: ان النظام المصري يساعد المغرب عسكريا قبل اعلان السادات وقف إطلاق جبهة البوليساريو. وقد اعلنت بعد معركة البويرات، حيث حصلت على اسلحة وبمعدات يستخدمها الجيش المصري.

واكد في نهاية حديثه ان الجزائر ستبقى وفية لمبادئها في نصرة الشعب الفلسطيني حتى تنال هذه الحقوق حريتها واستقلالها.

معاريف تصف مليون دولار كل ساعة قيمة الدعم الأمريكي لاسرائيل

تل أبيب - قالت صحيفة معاريف الاسرائيلية امس ان نسبة المساعدات التي تصل الى اسرائيل من الولايات المتحدة في كل ساعة تقريبا تقدر بما قيمته نصف مليون دولار.

ومن جهة اخرى ذكرت صحيفة على شمس الاسرائيلية ان مدير الوكالة الحكومية الاميركية للنماء الدولي دوغانس بنت سيغال التي تدير عمليات اسرائيل في الشرق الاوسط، لخصت احتياجات اسرائيل في الشرق الاوسط، في اسبوع المضي.

واضافت: ان عمليات اسرائيل في الشرق الاوسط، في اسبوع المضي، قد كلفتها ٣٨٤ مليون دولار.

وذكرت الصحيفة ان مدير الوكالة الحكومية الاميركية للنماء الدولي دوغانس بنت سيغال التي تدير عمليات اسرائيل في الشرق الاوسط، لخصت احتياجات اسرائيل في الشرق الاوسط، في اسبوع المضي.

كرايسكي: قرارات الأمم المتحدة الاطار الصحيح لحل القضية الفلسطينية

ببيروت - وكالات - دعا المستشار النمساوي برونو كرايسكي الدول الأوروبية والغربية والولايات المتحدة للاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية ودعم قرارات الأمم المتحدة الداعية لاجراءات لتسوية أزمة الشرق الاوسط.

وقال كرايسكي في مقابلة مع مجلة الصداق اللبنانية والتي تصدر في باريس ردا على سؤال حول كيفية حل المشكلة الفلسطينية قال: ان قرارات الأمم المتحدة هي الاطار الصحيح لحل المشكلة.

وناشد كرايسكي دول أوروبا الغربية والدائم في الشرق الاوسط، يمكن ان يتحقق بعد الانسحاب الاسرائيلي القوي والكامل من جميع الاراضي التي احتلتها في حزيران عام ١٩٦٧.

ودعا كرايسكي اسرائيل لوقف اعتدائها الاجرام ضد جنوب لبنان ان كانت ترغب في العيش في السلم في المنطقة ونشء الامن الحقيقي.

موقف الحسنيين من الحكم الذاتي ملسجهم مع متطلباته القومية

عمان - ١٠ - تحت عنوان الارن والتهارات المتصارعة كتبت صحيفة الشرق الاوسط السعودية مقالا افتتاحيا قالت فيه: من خلال التطورات المتلاحقة والاضطرابات القاهرة والاضطرابات المتكررة يبدو الارن وكأنه قد عاد في حشد الايام محورا شديدا وجب من قبل جميع اطراف ولا سيما اطراف كابل ديفيد.

فالتهارات الارن الى مفاوضات مشروع الحكم الذاتي كان الرهان الوحيد الذي لعبت عليه مصر.

البقية ص ١٢

السفير الليبي يقيم حفل استقبال بمناسبة ذكرى ثورة الفاتح

عمان - ١٠ - اقام السيد صالح السنوسي سفير الجمهورية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية حفل استقبال مساء امس في فندق الخيل للضيافة بمناسبة عيد الفاتح للثورة الفاتح من سبتمبر.

وحضر الحفل اعضاء السلك الدبلوماسي العربي والاجنبي في عمان وكبار المسؤولين ورجال الصحافة والاعلام.

السادات يدرس توحيد جهود مصر واسرائيل سياسيا وعسكريا واقتصاديا

تل أبيب - وكالات - غادر تل أبيب امس عائد الى واشنطن روبرت شتراوس المبعوث الخاص للرئيس الاميركي جيمي كارتر بعد زيارة لمصر واسرائيل استغرقت شهر كانون الاول للقيام على المستوى الوزاري في الوقت الذي يسود النشاط المستمر للمفاوضات على مستوى الخبراء.

وقال شتراوس انه سيقدم تقريرا للرئيس الاميركي عن محادثاته بروح الثقة المتجددة والاصرار في تحول الامم والتعاون الى احساس باليقين بالنجاح الاكيد.

وقال المصدر ان الشهر الثلاثة المقبلة ستخصص لفقد جلسات طبقا لجدول اعمل وجدول زمني مفصل سيتم اقرارها في الاجتماع الوزاري بين مصر واسرائيل والولايات المتحدة في الاسكندرية في الخامس والعشرين من الشهر.

البقية ص ١٢

استخاب الحسنيين عضوا فخريا في المنظمة الطبية للطيران المدني

واشنطن - ١١ - انتخب المنظمة الطبية للطيران المدني جلاله الارمني في واشنطن بقبول الشهادة الملك الحسين عضوا فخريا فيها.

البقية ص ١٢

عرفات يصل إلى مدريد سواريز يؤكد دعم حكومته للقضية الفلسطينية

اشاد فيه بتأييد اسبانيا للقضية الفلسطينية وتطرح من اغتياله لان اسبانيا لم تغمض عن الان اي علاقة.

البقية ص ١٢

وايزمان يؤكد عدم معارضته لتزويد مصر بأسلحة امريكية

واشنطن - ١٢ - قال امس وزير الدفاع الاسرائيلي وايزمان وزير الدفاع الاسرائيلي في مقابلة مع رويترز ان تزويد مصر بالأسلحة الامريكية لن يعارضه.

واضاف ان اسرائيل توافق على تزويد مصر بالأسلحة الامريكية المتقدمة.

البقية ص ١٢

السادات يدرس توحيد جهود مصر واسرائيل سياسيا وعسكريا واقتصاديا

تل أبيب - وكالات - غادر تل أبيب امس عائد الى واشنطن روبرت شتراوس المبعوث الخاص للرئيس الاميركي جيمي كارتر بعد زيارة لمصر واسرائيل استغرقت شهر كانون الاول للقيام على المستوى الوزاري في الوقت الذي يسود النشاط المستمر للمفاوضات على مستوى الخبراء.

وقال شتراوس انه سيقدم تقريرا للرئيس الاميركي عن محادثاته بروح الثقة المتجددة والاصرار في تحول الامم والتعاون الى احساس باليقين بالنجاح الاكيد.

وقال المصدر ان الشهر الثلاثة المقبلة ستخصص لفقد جلسات طبقا لجدول اعمل وجدول زمني مفصل سيتم اقرارها في الاجتماع الوزاري بين مصر واسرائيل والولايات المتحدة في الاسكندرية في الخامس والعشرين من الشهر.

البقية ص ١٢

بريطانيا تعهد بتزويد اسرائيل بـ ٢,٥ مليون طن من الفحم الحجري

لندن - ١٠ - وقعت اسرائيل وبريطانيا امس عقدا مدته ثلاث سنوات لتزويد اسرائيل بالفحم الحجري.

وقال مصدر في وزارة الطاقة الاسرائيلية ان هذا العقد يغطي احتياجات اسرائيل من الفحم الحجري لمدة ثلاث سنوات.

واضافت ان هذا العقد يغطي احتياجات اسرائيل من الفحم الحجري لمدة ثلاث سنوات.

مشروع الدستور الايراني ينص على اعطاء الزعيم الديني السلطة العليا

تهران - ١٠ - وقعت ايران خطوة نحو اقامة حكومة من رجال الدين بموافقتها على فكرة دستورية تعطي السلطة العليا لزعيم ديني.

واضافت ان هذا العقد يغطي احتياجات اسرائيل من الفحم الحجري لمدة ثلاث سنوات.

بيغن: كلارك تعهد بنقل السفارة مصادرا اسرائيلية: جولة ستانفيلد محاولة لكسب الوقت

القدس المحتلة - وكالات - اجتمع روبرت ستانفيلد المبعوث الخاص للرئيس الاميركي جيمي كارتر في القدس المحتلة امس مع وزير الخارجية الاسرائيلي بيغن ووزير الخارجية الاسرائيلي بيغن في مقابلة مع رويترز.

واضافت ان هذا العقد يغطي احتياجات اسرائيل من الفحم الحجري لمدة ثلاث سنوات.

فالداهيم: الاستقرار في العالم يتوقف على قضية الشرق الاوسط

واشنطن - ١٠ - قال امس وزير الخارجية الاسرائيلي فالداهيم ان استقرار العالم يتوقف على قضية الشرق الاوسط.

واضافت ان هذا العقد يغطي احتياجات اسرائيل من الفحم الحجري لمدة ثلاث سنوات.

معاريف تصف مليون دولار كل ساعة قيمة الدعم الأمريكي لاسرائيل

تل أبيب - قالت صحيفة معاريف الاسرائيلية امس ان نسبة المساعدات التي تصل الى اسرائيل من الولايات المتحدة في كل ساعة تقريبا تقدر بما قيمته نصف مليون دولار.

ومن جهة اخرى ذكرت صحيفة على شمس الاسرائيلية ان مدير الوكالة الحكومية الاميركية للنماء الدولي دوغانس بنت سيغال التي تدير عمليات اسرائيل في الشرق الاوسط، لخصت احتياجات اسرائيل في الشرق الاوسط، في اسبوع المضي.

واضافت: ان عمليات اسرائيل في الشرق الاوسط، في اسبوع المضي، قد كلفتها ٣٨٤ مليون دولار.

وذكرت الصحيفة ان مدير الوكالة الحكومية الاميركية للنماء الدولي دوغانس بنت سيغال التي تدير عمليات اسرائيل في الشرق الاوسط، لخصت احتياجات اسرائيل في الشرق الاوسط، في اسبوع المضي.

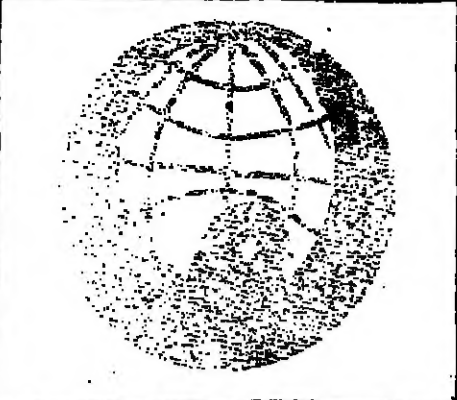
معاريف تصف مليون دولار كل ساعة قيمة الدعم الأمريكي لاسرائيل

تل أبيب - قالت صحيفة معاريف الاسرائيلية امس ان نسبة المساعدات التي تصل الى اسرائيل من الولايات المتحدة في كل ساعة تقريبا تقدر بما قيمته نصف مليون دولار.

ومن جهة اخرى ذكرت صحيفة على شمس الاسرائيلية ان مدير الوكالة الحكومية الاميركية للنماء الدولي دوغانس بنت سيغال التي تدير عمليات اسرائيل في الشرق الاوسط، لخصت احتياجات اسرائيل في الشرق الاوسط، في اسبوع المضي.

واضافت: ان عمليات اسرائيل في الشرق الاوسط، في اسبوع المضي، قد كلفتها ٣٨٤ مليون دولار.

وذكرت الصحيفة ان مدير الوكالة الحكومية الاميركية للنماء الدولي دوغانس بنت سيغال التي تدير عمليات اسرائيل في الشرق الاوسط، لخصت احتياجات اسرائيل في الشرق الاوسط، في اسبوع المضي.



تناوحي لوجه الميعاد شعر: ادوارد حداد



عام بعد العام .. تخوت .. اضيق
أوس .. أطارد وجهك ..
شاة ساقوها للذبح وما ارتدوا ..

عام بعد العام ، أحمر حوكت طيرا عاشق
أرقه التطواف ، أحمر حوكت طيرا عاشق
حقول السوء تبقي أسي ،
وعيناك .. فقاوا بؤوها ..
ورجعت الى قصي ، لأطارد وجهك خفية ..
ألتصص .. من خلف الأسوان
عل الوجه بطرق ..
شاة ساقوها للذبح وما ارتدوا ..

عام بعد العام - وحيدة جحي ..
أرقص فوق التار ..
أفني .. أتهادئ ..
أشوي لحمي الماري ..
بكت الريح أرش ومادي ..
أذره طوبا ..
كانت كفاك ، وكان الوجه حبيبا آخر
كانت كفاك ، وكان الوجه - يوس -
يداري رؤية جرحي ..
فرجعت الى قصي ..
أطارد وجهك خفية ..
ألتصص - من ركة بطني ..
عبر حروقي أراك ..
كفني بضماني حبيبا آخر ..

عام بعد العام موت دقاتي عمري ..
تجعدا ..
سكنيا بسكن قلبي ..
قلبك .. مثل دقاتي عمري ..
تشالا صان .. وأحلامي ..
شاة ساقوها للذبح وما ارتدوا ..

زختر التل امرعة



فرازة نقدية في زختر التل

لان الصهيونية لابد وان تخسر في نهاية المطاف في رهانها على ارض الميعاد مهما طال بها الامد وعلى حساب الشعب العربي الفلسطيني ملء في هذه الامه عرق ينفض اسوار الليل

لم يكن لدم في قصة اسوار الليل دور ايجابي بل كانت سلبية مقهورة مستسلمة والليل هنا يوحى بمجموعة من الكوابيس والهجوم والاضطهاد ام يكليهما معا لابد ان القاص يوحى به بالكلمات التي تولدت الواحدة منها اثر الاخرى - اي دخل محمول على اعناق الرجال اخي غرق كجدي في بحر يافسا الارزق في الليل ، امي حملتني تاركة بيتنا الكبير في الليل -

الحلم الفلسطيني بالامل قضي العودة وهو حلم مشروع لان الوطن ان ينص والتكريات هي التكريات يافا المدينة الفلسطينية الودعة التي اغتال اليهود وداعتها ثم موجات الطاقوت التي اجتاحت فلسطين واظهار مقاومة المخططات الاستعمارية بوسائل بدائية هي كل ما يستطيعه العربي الفلسطيني ان يحمل عليه

الرجل الذي وجد نفسه هنا يفصح القاص بغض الانوار التي تقوم بها بعض قطاعات المتعلمين التي لاهم لها سوى جمع الملة دون الالتفات الى ما يدور حولها من هوم للوطن والوطن والتمسك بالبرجوازي المفقوت للفتات الشعبية المسحوقة من قبل برجوازي صغير يسعى لتحقيق مصالحه وانانيته فهو ينس الانشور بواجبه الوطني والشعور مع الجماعة معوم لديه بالانتماء لان العكس فيه تهديد لمصالحه الذاتية ولهمه

مسير الاخرين فهو يتعامل مع الحياة وما فيها من وجهة نظر براجماتية فارالة رصاصة من كفت مناضل خط نحس وجمع الدناير من القراء قال حسن ، يتحدث عن المستقبل بطريقة فريضة غير واعية فاي مستقبل تحت حراب الاحتلال ناسيا النظرة الموضوعية للواقع ان يملكه ان يحقق كل طموحاته من خلال تحقيق طموحات الجماهير ومن خلال النضال في سبيل مصالحها

يوم واحد في ارض الميعاد يبرز الادعاء الصهيوني الكاذب يوما والهادف للتقليل من خسائر عمليات المقاومة البطولية والتي ذات مردود سلمي على المهجرين الفلسطينيين وكافة الوسائل ان تعقد في الذهنية لليهودية ان المقاومة لن تستطع قهرها وليس بمقدورها ذلك وزيف الودع المسولة التي يتفقونها على المهجرين الجدد والاماعات الزائفة للبرقي والازدهار التي يعيشها الكيان على ارضنا

لا يعتقد ان تقديم الشهداء في سبيل التحرير يجعل الحياة مشوشة ناقصة بل يجعلها تفرق وتزهر ثم هل تحتاج بقية النشوة التي التحريض مادم قد ساهم في قوايل التحرير بفدات اكبادهم ومن يعلم ان في موتهم حياة للاخريين وان الرضى والخشوع بوابته موصدة وفي هذه القصص تخيلت ام الشهداء قائمة فرقة ضافية تامر وتنبى بقية افراد الفرقة وما على الجميع الانصياع لاورامها

زختر التل في هذه القصة ارتباط سطحي بين الانسان وارضه وتظهر نظرة الرجل الدونية للمرأة فهو يحرقها ويطلق ارذل الصفات لمجرد خطأ بسيط جدا ، مستكينة لاحول لها ولا قوة ، محاولتها الوقوف في وجه زوجها الذي يبغى الانتقام من اليهود وما اظن ان دورا كهذا يلحق بها وهل حق ان المرأة التسي يتنازل زوجها دفاعا عن ارضه لاختشى الا التبريل واليتم ، ارى لو ان القاص حقق لدى القاري فكرة قتال الاحياء اعداد الارض وما عليها من حياة بدل ان يتجشم البطل كل هذا الغناء لاحضار الزختر

الرجل الذي وجد نفسه هنا يفصح القاص بغض الانوار التي تقوم بها بعض قطاعات المتعلمين التي لاهم لها سوى جمع الملة دون الالتفات الى ما يدور حولها من هوم للوطن والوطن والتمسك بالبرجوازي المفقوت للفتات الشعبية المسحوقة من قبل برجوازي صغير يسعى لتحقيق مصالحه وانانيته فهو ينس الانشور بواجبه الوطني والشعور مع الجماعة معوم لديه بالانتماء لان العكس فيه تهديد لمصالحه الذاتية ولهمه ان يكون قد اعدم اعداءا ساميا ليكوتوا وقودا لها وهل هناك اعز من ان يودع الشهيد قوايل التحرير ويمير على خطى الذين سبقوه تحت سقف الليل

في هذه القصة تصوير النفسية الصهيونية وما يتمتع به من صفات لايسد عليها الوعي المبكر لمخططات الصهيونية في محاولات ابتلاع الارض العربية بكل الوسائل المتوفرة لديهم وما راق ذلك من اعمال بريية وقبح كل ما يمت الى التشرات العربي الفلسطيني وتحويله الوطن المحتل لسجن كبير واجراءات القمع الوحشية تصيب الجميع الا ان القاص يظهر لنا المحتل صاحب قلب كبير رقيق ينثي على الشجاعة ويجدها وهي موقفة لقاروتيه وخداق الام يكلمات مسولة ثم ينهي القاص قصته :

صرخت الام شدت شعرا ، مزقت ثيابها ، جعلت حروم على قبور عدة تارباها مايزال رطبا ، تحتضن شواهد القبور بقبليها ، تشو على راسها التراب كيف يحدث هذا وهامسو القاص في مكان اخر من القصة يقول الام ترفض انيتكي لان بكاهها لايشرف ولدها ولايرضيه ثم هل

يقول ان تكون عقوبة الخروج بمظاهرات هي الموت مع ان المظاهرات عبارة عن كلام كما جاء على لسان الضابط الصهيوني

للتوسعية وغرس روح القتل والكرامية لاصحاب الحق الشرعيين بالمقابل يظهر غياب التخطيط الواعي والامل بالعودة لكن هذا الامل لايتعدى حدود الاحلام - الارض هناك كانت يحاجلاولاد اما الان ، اما هنا فكم ننجبهم ؟

للاجوع والمرض ام للتراب والقتن ؟ اذا كانت الارض في السابق بحاجة الى الاولاد اليست هي الارض نفسها التي تحتاج لهم ايضا لتحريرها - نرى ان نهاية القصة جاءت بعوي متاخر

سرت اغد الخطى مفكرا : كيف انتشل ابناي من التراب واعلمهم هذه اللعبة التي رايتها حول بيتنا الوعد

نزع الالتصاق التي تظهر في القصة بين المواطن والارض التي يعيش عليها سطحية ساذجة كما انني متوق لتسجيل الملاحظات التالية التي لاحظتها من خلال المسار العام للقصة :

النضال ومعتزته ويلتالي قيادته لاتتالي الا لان ملك الحقبة والتجربة والممارسة الضالفة وليس للعر دور ينكر ، لا اعتقد ان الشجاعة تورث فالتربية السليمة تمتطع ان تجعل الانسان يتحلى بالقيم كالشجاعة والفاء والتضحية

الكفاح في الحاضر امتداد للكفاح لماضي بمعنى ان جذوة الثورة لاختبو وان كانت جمراتها تحت الرماد لفترة ما فلا بد ان تعود الى التواصل ، طرد الانسان من وطنه لاينسب اياه حتى وان كان صغيرا لايعرف تربتها وان يشت راحتها ، لارافق القاص على اخلاق القتل فالولى ان يحل مكانها كلمة الشهيد التي لها مدلول اسمي لا اعتقد ان ضمان الحياة مبررا للجن كما ان المناضل لايفكر بما يترك وراءه من ابناء لانهم ابناء الثورة هي التي تتكفل بهم ولا بد ان يكون قد اعدم اعداءا ساميا ليكوتوا وقودا لها وهل هناك اعز من ان يودع الشهيد قوايل التحرير ويمير على خطى الذين سبقوه تحت سقف الليل

صدرت المجموعة القصصية الثانية لاحمد عودة بعنوان - زختر التل - وقد اقتضت المجموعة على اثني عشرة قصة تناولت في مجملها الهم الفلسطيني واعتبرته محوراً الذي تمحورت حوله واصبح هذا المحور كالآطار الذي يحيط بالمعص فلا نجد قصة من قصص المجموعة لم يظهر فيها هذا الهم بشكل او باخر ويستطيع ان نستجمل الملاحظات التالية على المجموعة قبل ان نتناولها واحدة واحدة

١ - شخص القاص تظهر بطولاتهم وكأنها تأتي من فراغ فهي تبدو مفتعلة كثيرا على سبيل المثال شخصية الزختر في قصة تحت سقف الليل

٢ - المرأة في المجموعة اتسمت بالطابع السطحي ماعدا ام الشهداء وهذه لم يكن موقفها مقفعا او هو بعيد عن الواقع ونرى المرأة قضي قصة زختر التل تتدفق بارذل الصفات

٣ - كما سبق فان قصص المجموعة تتناول الهم الفلسطيني ولكن ينكر وكان هوم الوطن هي من اختصاص الرجال واما الوجة الثاني فلا دور له ومهم كليا

٤ - النهايات التي يقلق بها القاص قصصه توحى دائما ان وهي ابطاله يأتي متأخرا وكذلك فان كثيرا من النهايات غير مبررة منطقيا وهي معظمها ان ابطاله لايمتلكن الوعي الكافي وهم سطحيون في ممارساتهم وانما تفكيرهم

٥ - غياب الاحساس بالقضايا العربية المعاصرة سواء كان على الصعيد السياسي والاقتصادي والاجتماعي والمناخ التي تتخلل قصص المجموعة تعيش في مقسم فلسطيني مقطوع الصلة معن الاخرين وكان الهم الفلسطيني ليس له جذور عربية والقاريه يحسن ان القاص قد اغلق عليه دائرته وكفى

دياب ، ويرينخت ، والجماهير

ان قضي ما يقارب الساعتين ونحن نستمع الى حديث شيق صادر عن رجل كمحمود دياب ، وان نحاوره في شؤون المسرح كشاة تواصل بين الفكر والجماهير .. فان هذا شيء قل ان يحدث في جونا الادبي والتفاني

استوق هذه المقدمة وفي ذهني صورة كاملة عن محمود دياب ، كاتب المسرح العربي ، الذي مثلت معظم الفرق المسرحية العربية تصومه على خشباتها .. ومن ضمنها المسرح الاردني . وان دل هذا على شيء فانما يدل على مدى عمق معالجة محمود دياب ، في نصوصه المسرحية ، لاختلاف اوجه مجتمعه في مصر ، ومدى تطابقها ، في خطورتها العريضة ، مع حياة مجتمعاتنا العربية بشكل عام

من هنا ، ومن خلال تجارب دياب وخبرته في مجاله ، فان ارايه حول المسرح ومدارسه وتقنياته لابد وان ينظر اليها بعين الانتباه السلي درجة - اخذ الدرس - الجيد عبر التجربة الايجابية التي خاضها بنفسه

ان ما لفت انتباهي ، حقيقة ، في حديث محمود دياب ، غير متابعي لاسيته التي احيها في رابطة الكتاب الاردنيين ، في الصحف المحلية ، ما جاء على لسانه من عدم وجوب التمسك بأي اتجاه مسرحي يظهر ، كما انه ليس من الضروري احتضان مسرح برينخت .. الخ ، بل يجب التمسك بما يتطلبه الناس في مسرحهم من البساطة ، كذلك بالانتماء الذي يقرب الجماهير من مسرحها لارتباطها بها وبشواها

فمن الامور التي بات في حكم البديهيات لدى المثقفين في عصرنا ، ان مسرح برينخت هو الاقوى والاقدر على طرح .. ومعالجة .. وتشرح قضايا الجماهير للخروج بهذه الجماهير من دائرة التنفيس - السلبية الى راحة - فعل التغيير - الايجابية ، وهذه المسألة - رغم صحتها المثبتة عبر ممارسة برينخت نفسه ضمن مسرحه ، الا انها تبقى نسبة لا يمكن لها ان تصل حد المطلق . فكما الفكر كذلك ممارسته وتطبيقه في مجال الفن ، ولان الفكر ليس له حدود يفتق منه ليراجح في مكانه .. كذلك من غير الطبيعي ان يتف المسرح عند مدرسة محددة او مفهوم ما ، ويعجز عن فعل التجاوز لما هو ارقى . ارقى على صعيد فهم الارضية الاجتماعية والثقافية والفكرية للجماهير .. وبالتالي اكتشاف القوة المسرحية الامثل للوصول الى هذه الجماهير بتقنية تحقيق الاهداف ذاتي الحدين

الاول : تبصير الجماهير بقضاياها ومعاناتها . الثاني : دفعها لان تتحرك باتجاه هذه القضايا بتغييرها للافضل ..

.. هذه هي المسألة اذن ، تبدأ وتنتهي بين الجماهير ، عبر فعل الجماهير ، غوصا في قضايا الجماهير ، وما دامت المسألة على هذا النحو من حيث الجوهر ، فليس من داع لتجسير ضمن مدرسة محددة اثبتت نجاحها وجدواها في مجتمع معين ، وهكذا فان نسبة الاشياء لابد وان يصحب بها ، لتبقي من برينخت في مسرحنا ، وننتقل منه علما مضيقا في عالم المسرح العالي صاحب الالتزام بهجوم الجماهير وقضاياها .. ولكن الا تفتق عتله وكأنه نهاية المطاف .. والا سنكون ، نحن النقصين لبرينخت ، برينختيون اكثر من برينخت نالسه . وهنا تقع المفالة وتنتسب المسائل

تكما طور برينخت مسرحه الى تعليمي ثم الى ملحي ، تماشيا مع ظرفه الاجتماعي الثقافي السياسي .. الخ ، كذلك نحن مغالبون بان تطور مسرحنا العربي .. طالما ان جماهيرنا عربية ذات تراث وماتورات نابعة من التاريخ العربي .. في تسلسل يبدأ بتثبيت المسرح كفن يرتبط مع الجماهير بملاقة تفاعل ايجابي .. ليمر ضمن اشكال تتناسب وتركيبية هذه الجماهير الكلية - بغض النظر عن ماهية هذه الاشكال .. لينتهي بها الى حالة التنوير والحفر على الفعل التغيير

اليفاس ..

رسالة باريس للتقافية

غياث ناقد
قبل فترة قصيرة انتشر النقد والروايات الفرنسية المعروف جان لويس بوري عن عمر يناهز ١٠٠ سنة رواية ، وعده كتاب في النقد والسينما والمحاولة الفلسفية ويغيب بوري فقدت الحركة الأدبية بفرنسا أحد وجوهها المعروفة والشهور ، القناع والريشة - والذي كان يبت على شاشه التلفزيون حتى السنة الماضية ويستمر الآن كبرنامج اذاعي ناجح ، كذلك ومن خلال صفحات مجلة لوفيل أوسيفاتور - كان جان لويس بوري يطل كل اسبوع بنقده على الجمهور .

بدأ بوري حياته كمدرب ادب في إحدى الثانويات بباريس ثم اصبح روايته الاولى - قريتي حسب التوقيت الدائلي - والتي تدور أحداثها ابان الاحتلال النازي لفرنسا ، وقد لفت هذا الرواية نجاحا كبيرا وكشفت عن موهبة فذة ، كما كتب جان لويس عددا كبيرا من السيناريوهات لمسلسلات تلفزيونية محولة أعمال كبار عمالقة الادب الفرنسي الى حلقات تلفزيونية تستقطب حوالى ١٠ ملايين مشاهد ، وتنفذ لاصفاة الشاهدين ، واكتشف القيم الانسانية التي دافع عنها هؤلاء الكتاب ، وذلك عبر أسلوب جذاب عن طريق استبيان اعماق الشخصيات الروائية وعرضها على المشاهد بأسلوب يدفع الفرد المشاهد لطرح أسئلة معينة على نفسه مستطلا في كثير من الاحوال هذه المسئلة على واقع المعاش وتطلعاته نحو المستقبل .

اتجه بوري بعد ذلك للنقد والنقد السينمائي بشكل خاص فاقدم فيه واستمر بكتابة الرواية والنشاط الادبي والاجتماعي السياسي ايضا ، وقد كان لكلمات بوري وقده العميق والكاشف صدى ورد فعل يأخذ بعدا اجتماعيا خاصا لدعوة لتبني اخلاقيات جديدة ومتحررة من احكام مقبولة وتغير مقبولة باختلاقيات جعل ما قبل الحرب .

كان يتميز بانسانية دافقة ويدافع بحماسة عن افلام العالم الثالث ويلتزم جانب المحسوقين والافلام التي تتبنى افلام العالم الثالث لا تعتمد على قضاياهم ، اخذا بعين اعتباره ان امكانياتها المادية بل على عدالة القضية التي تطرحها مقابل ما فيها السينمائي الغربية - وامكانياتها الضخمة والتي كان بوري ينتقد بشدة لاهل هذه قبل اسبوع واحد من انتحاره سجل جان لويس بوري حلقة لبرنامج - القناع والريشة - فانهال بنقده اللذع على الفلم الفرنسي - في سنة الساعة ١٠٠ سنة القادمة - رغم ان هذا الفيلم فاز بجائزة الأوسكار الامريكي للفلم الاصل مقبوس من مسرحية ، مما قاله بوري : فلم سيء مقبوس عن نص رديء . هل اعطى الامريكان هذا الفلم اوسكار راحة للتصوير ام ماذا ؟ .. لقد انسحبت بعد خمس دقائق من بدء هذا الفلم لان المخرج يعتبر المشاهد شخصا مغفلا . ثم طلب من غيره في لجنة النقاد ان يروي الفلم فاعتذروا بانهم خرجوا دون مشاهدته النهائية ، فطلب حينها من الحضور في القاعة اذا كان احدهم قد شاهد الفلم حتى النهاية فوفقت بعد تردد امرأة اشبعها فقلت لقد بقيت حتى النهاية ولكنني لا اتذكرها .

اكثر ما لفت النظر انه بعد وفاته يوم خرج احدهم بمقال في صحيفة - لوفيلاتور - بعنوان : موت مهرج - متوقفا بوري بالتصوير طيلة حياته متشبها ما قدم جان لويس بوري من اصل ابداعية شاهدة على امالته ويكفي الجمهور الذي كان يحضر خصيصا لرؤية جان لويس كسل سبت حين تسجيل حلقة - القناع والريشة - للحكم على مد تذكرك هذا المبدع في الناس عبر كنهه من المبرهن الحقيقيين المتطلعين على مهنة الفن .

احمد النور
فرنسا

المستباحة وهي تستيقظ الان .. والثانية بعنوان : تحتظن الان واحداها الى محبته بالإضافة لقصيدتين : حكاية قديمة ، لحمد العربي الخطابي ، وحب في القرن الحادي والعشرين .. لشرؤوف وصفي .

هذا عن الادب ، اما المواد الاخرى فيمكن تقسيمها كالتالي : - مقالات ودراسات سياسية : دور الوطن العربي في ميزان القوى العالمية .. للدكتور الياس فرح .

الاعلام المتميز : بقلم مايكل ادمز ترجمة عقراء زيدان .

حركة اجور العمال العرب الفلسطينيين حتى العام ١٩٤٨ لعبد القادر يامين .

الشيوعية الأوروبية .. اعداد جيتوبياكو عضو الحزب الشيوعي الايطالي ، ترجمة صلاح البزاز .

مقالات ودراسات تاريخية : - انتفاضة سنة ١٧٨٧ العربية الثلاثية لحمد حسن عيد مجيد . - ذكريات عن معركة تجنين سنة ١٩٤٨ .. لسعيد حمو . - اللوح الرياضي .. من تل حرم .. للدكتور فوزي رشيد . - مفردات ميتولوجية افريقية لعلي الشوك .

مقالات ودراسات فلسفية وثقافية : - نظرية الشعر بين ليندجنوس والجرجاني .. لحي الدين صبحي . - الخط الكوفي واثره في الزخرفة العربية .. لعبد الحسين الشمري .

تسعة .. الخطاب الثالث والرابع عشر .. الدكتور سامي الجندى .

المنطق الوضعية ومعارها الاجتماعي .. سليمان التكريتي .

اما الملف .. اضاء واقف الدائم في نهاية كل عدد ، فمن المواد التي ضمها : مقابلة مع الفنان البولندي ثيوفيسكي الحائز على جائزتين في معرض بتساد العالي للمصناعات عن : فلسطين الوطن السليب ، اثر الفن الافريقي على الحركة التكديسية الأوروبية ، مقالة عن الرسام والنحات الانامي - الفرنسي ماكس ارنست ، مقالة سريعة بعنوان : مهرجان دمشق المسرحي ، البحث عن مسرح عربي جاد .. لحبيب الله يحيى مالرو والسينما البيزنطياتي على الشاشة .. الروائي وتجريته البرنانية ، عرض لمجموعة من الكتب الصادرة حديثا : هل تفقد الموسيقى الافريقية اصالتها ؟ الكاتب المسرحي دورنيات رساما ، شركات الادوية والعالم الثالث .

هذا ولقد زين الغلاف الاول بلوحة جميلة للفنان العراقي الشهير : فائق حسن ، وصورة لقيعة الصخرة على الغلاف الاخير .

البيان

دراسة عن مسرحية
زيارة السيدة العجوز
لليمان الخليلي

الشيخ محمد عبيده
والاصلاح التربوي

خليل احمد العربي

الدلالات النصية
لموسيقى شوبرت

د. صبحي غالب



الكمالي ، والتي توقفت عن أن تسوق عندنا لسبب أو لآخر .. نلاحظ ان المجلة زادت من مناجهة .. والملاحظة الاولى المستتمة الى هذا العدد هي ان - افان عربية - مستمرة في تأكيدها على انها من المجلات الارقية العربية من حيث المواضيع المنشورة وايضا اخريان للشاعر د. حسن فتحي الباب ، الاولى بعنوان : الشواطي واهداها الى مصرنا الهائبة الاخير .

للمر الذي يحلم بغيره ليس فيه ملابس جديدة ويلعب مع اصدقائه كما يلعب الاطفال الاخرين في العالم . وفي عامة الصغار الذي لم يشبه ايضا تحاول ان تدفع ولو قليلا الى اطفال بلندا - يديرة - بهذا العيد ، ان تعمل لهم اشياء جميلة كتبها الروائي العظيم - تولستوي - مجموعة من القصص القصيرة بترجم للمرة الاولى الى العربية ستقوم الاخبار بنشرها تباعا امه ان تملأ ولو شيئا بسيطا في هذا العام .

والزميل : نبيل الموسى الفضل الاول في تعريفنا بقصص تولستوي للاطفال هذه ، حيث قام بترجمتها من اللغة الروسية الى العربية .

الحق الثقافي -

الصدريقان

قصّة للأطفال

بقلم
ليو تولستوي

ترجمة : نبيل الموسى

البيان
وصل الى السوق المحلي العدد ١٦٢ - ايلول من مجلة - البيان الشهيرة التي تصدرها رابطة الادباء في الكويت والتي يرأس تحريرها الدكتور سليمان الشطي ولقد ضم هذا العدد الجديد ضمن ال ١٥٦ صفحة من القطع المتوسط المواد الادبية والثقافية التالية : مقسمة حسب الترتيب العتوائي : - الافتتاحية : بقلم عبد الله زكريا الانصاري تحت عنوان : القلم والسيف .

الدراسات والمقالات : - دراسة عن مسرحية - زيارة السيدة العجوز - لفريدريش دورنيات .. كتبها سليمان الخليلي .

مقالة قصيرة عن الشاعر الايطالي المصارع سلفاستوري كوازيومو بقلم الدكتور حسن فتح الباب : ثم ترجمة قصيدة له بعنوان : رسالة الى الام .

ترانثا في الميزان .. بقلم الدكتور عفيف عبد الرحمن .

ترجمة دراسة الفرنسي البيركاسو عن كافكا تحت عنوان : الام واللامعقول في اعمال كافكا قام بالترجمة حامد طاهر .

الحلقة الثانية من دراسة مهدي الصايغ : اليكزا - بين اينسولوسوفوكليس وبوريبيس . كيف ودع شعب التشيلي يابلو نيرودا .. ترجمة واصداح احمد فارس .

الرومانسية من الماضي وكانت اكثر فاكتر علاقاتهم الفطرية بالتقاليد الكبيرة للحقبة الصاعدة من تاريخ البورجوازية .. ولكن رؤيتهم ونظرتهم لهذه التقاليد كانت تسم عبر نظارات الرومانسية . والمحتلان الاكبران لهذه المرحلة من : اميل زولا وفلوير الذي يتميز واقعيته بالكرامية فالازدراء للواقع البورجوازي .. ولكن من دون ان تختلطي في تحليله القطبية المتجسدة للتناقضات البارزة على سطحه ومن دون ان تتعداه الى النفاذ الى اعماق ما تحت السطح - من ٧٥ اما تولستوي فهو واحد من رجال هذه الواقعية ، والذي تخطى درجة فلوير الى حد ان قال في لينين - انتم اقمتم ثورتا - منظورات الواقعية الاشتراكية هذه الواقعية ، في رأي لوكاش ، هي التي واكبت ثورة أكتوبر الاشتراكية التي رفعت العمال الى مصاف صناع التاريخ ، حيث بات الواقع محاطا بامكانية التغيير والقلب الفعليين . وحيث صار الفرد ملتصقا بالمجموع من خلال عملية الثورة والتغيير - وهذا باتت للتناقضات بين الفرد والمجتمع في طور الذوبان ، مما ادى الى اقتراب الرواية - الام - لمكيم جوركي - من حدود اللوحة من جديد .

وهنا يقع الاختراق بين جورج لوكاش المؤلف ، وجورج طرابيشي المترجم حيث يفتق طرابيشي ليقول ان لوكاش كان بعيدا عن الواقعية حين اقر بالنفي التام والكلي للتناقضات بين الفرد والمجتمع الى درجة ايجابية البطل - فالمجتمع الاشتراكي - السوفييتي تحديدا ضمن البهائية السبائية - لم يبلغ التناقضات عمليا بالشكل النظري المفترض .. وبالتالي فالبطل ما يزال في طور السلبية ، ويستشهد طرابيشي على ذلك ، بكون لوكاش عاد في اواخر ايامه في الستينات الى اكتشاف بطل رواية سولجنستين - جناسا - المرطان - الممثل للمفارقة بين الفرد والمجتمع في ظل بناء الاشتراكية .

ويقول طرابيشي في مقدمته - وبالفعل ، ان لوكاش اذ يقترن بين بطل جناح المرطان وبين ابطال الرواية الواقعية الكبرى ، ابتداء بكون كيشوت وانتهاء بهانز كاستروب بطل رواية - الجبل السحري - لتوماس مان ، يقر له بشروعيته دوره في النقد الشعري لنثر المجتمع الاتراكي - علما بان النثر في تصور لوكاش الثلاثينات كان صفة موقوفة على المجتمع البورجوازي وحده دون سواه - ص ٨

الياس فركوح

جورج لوكاش السر والبيئة كلمة بورجوازية

وجبة :
جورج طرابيشي

فيخبل - نأخذ هذه المسألة - الصياغة التالية - ان الرواية مركبة على ان تنتهي الى تكيف البطل مع المجتمع البورجوازي - ص ١٤ .

اذن ، فالبطل في الملحمة الاغريقية بطل ايجابي لانه منسجم مع الموضوع وهو الذات ولكن هذا الايجاب ، بتطوير لوكاش لفهم هيفل وتحذيره اجتماعيا ، بالاستناد الى النظرية النقدية التاريخية الكبرى ، وهو سطل سلب في الرواية .. وابيسا بالاستناد الى منطق هيفل القائل بغيب التناقضات بين انفسه والمجتمع في مجتمع لا طبقي . وبما ان عمر الراسالية يحمل معه تناقضاته ويقفها على المجتمع ، والرواية انعكاس لهذا مجتمع ، فالبطل في الرواية - عكس الملحمة - وهو لا يمكن ان لا يكون هكذا مهما تغاضى الروائيون عن ذلك - لكن كلما نحاسي الكتاب عن وعي او لا وعي مسألة عصرهم المركزية ، وجدوا انفسهم مكرهين على الانزلاق في نمط تصويرهم للحدث نحو ما هو هامشي - ص ١٠ .

وقبل التطرف للنتيجة التي وصل اليها لوكاش في نهاية تحليله والتعقيب عليها من قبل المترجم - جورج طرابيشي - لا بأس من ايراد بعض المنطقات البيفغلية التي اللوكتاشية التي من خلالها انفرش هذا البحث بشكله النهائي .

بين الفرد والمجتمع هو عصب الشعر والبطل فيه هو بطل ايجابي .

ان عمر الراسالية هو عصر نثر الحياة وتفكيكا ضمن تناقضاتها المتجسدة على ايدي البورجوازية الصاعدة ، والبطل في هذا العصر هو بطل سلب .

تتركز الملحمة على غيباب التناقضات بين الفرد والمجتمع ، والبطل فيها يمثل المجموع العام للمجتمع في النهاية في حالة انجمام .

تتركز الرواية على وجسود التناقضات وسببها ، والبطل فيها يمثل حالة فردية بسيطة بسبب هذه التناقضات - الرواية البورجوازية -

العمل الحر الخلاق ميزة الانسان والمجاعة ، فان الرواية هي الانعكاس الحتمي لهذا مجتمع مع الاخذ بعين الاعتبار تركيبه الشخصي وسيروية الحدث .. الخ فهي الفن الذي يكشف تناقضاتها عند الروائيين العظام ، والذي يدين هذا الشكل من الانحطاط الانساني .. ولكن دونما الاشارة الى امكانية تغييره وقلبه نحو الانسنة القائمة على فهم ووعي وجدلية الحياة والتاريخ ، وذلك تحت ضغط الهم الدافع السى الاعتقاد الياس باستحالة هذا التغيير .

وهكذا ، تولد الرواية منذ بداية انحلال مرحلة الانحطاط ويزوج التراكب الاولى للراسالية ، وتأخذ مسيرتها المنسجمة مع تطور مراحلها ، تنهت من ناحية على اداة وتعريف هذا العصر الانحطاطي .. ولكن لتقف عاجزة حتى عند معظم الروائيين الكبار في شتى المراحل - سرفانتس ، بلزاك ، دولا والترسكوت ، غوته .. الخ على تصور امكانية قهر هذا الانحطاط عبر نظرتهم الواعية لدور العمال كقوى تاريخية لهذه المرحلة .. من ناحية اخرى ، وضعت تنظير

كتاب ملاحظات

الانفلات من الملحمة وصعوبة العودة اليها
يحتوي كتاب جورج لوكاش الصادر هذا العام عن دار الطليعة - بيروت ، والذي يحمل العنوان - الرواية كملحمة بورجوازية - بترجمة جورج طرابيشي ، على نصين الثاني فيهما هو التطوير والاسباب للنص الاول .

كتب لوكاش النص الاول بعنوان - تقرير عن الرواية - عام ١٩٣٤ في موسكو ، وطوره عام ١٩٣٥ تحت عنوان - الرواية كملحمة بورجوازية - وينقل جورج لوكاش عبر هذين النصين ، وهو الفكر الموسوعي السند الى وعي عميق للنظرية النقدية الكبرى في التاريخ ، من الرواية منذ بدايتها التاريخية المنطقية من فجر نشوء الراسالية وتراكبتها الاولى .. وصولا لحالة الانعطاف وبداية الذي اخذت معالمه البهائية تتضح عند بروز العمال على مسرح التاريخ كعامل رئيسي ومستقل في عملية صنعها وتغييره .

وكان واضحاً ، عند قراءتنا للنصين ، ان لوكاش انطلق في بحث ومناقشة الرواية ، كسالة عاكسة لمرحلة تاريخية ، من مقولة فلسفية اطلقها عملاق الفكر المثالي - هيجل - في علم الجمال ، والمتعلقة - ان الرواية هي ملحمة البورجوازية - ويخجل في مقولته هذه استند الى تحليل تاريخي لملحمة الفن بشكل عام - الرواية ان الشروطين اللذان يحددان البطل في الملحمة الهومييرية هما : ١ - الوحدة البهائية للمجتمع ٢ - غياب التناقضات بين الفرد والمجتمع .

اذن ، من هنا نستطيع ان نضع اسبابها على الفعل والمحرك - المحور - هو الاعتماد على ان المجتمع اللاتطبيقي - الاثيني - الاغريقي - حيث لا تناقض بين الفرد والمجتمع ، وحيث ان هذا المجتمع ، وحيث ان هذا المجتمع لم يصل بعد الى حالة الانقسام الاجتماعي ولا يمكنه في الفن سوى الملحمة الهومييرية .. ولا يكون البطل في هذه الملحمة الا بطلا ايجابيا .

اما في عصر الراسالية ويزوغها وخلقا لتناقضاتها الاقتصادية والناتية الاجتماعية - الفردية والمجاعة ، فان الرواية هي الانعكاس الحتمي لهذا مجتمع مع الاخذ بعين الاعتبار تركيبه الشخصي وسيروية الحدث .. الخ فهي الفن الذي يكشف تناقضاتها عند الروائيين العظام ، والذي يدين هذا الشكل من الانحطاط الانساني .. ولكن دونما الاشارة الى امكانية تغييره وقلبه نحو الانسنة القائمة على فهم ووعي وجدلية الحياة والتاريخ ، وذلك تحت ضغط الهم الدافع السى الاعتقاد الياس باستحالة هذا التغيير .

وهكذا ، تولد الرواية منذ بداية انحلال مرحلة الانحطاط ويزوج التراكب الاولى للراسالية ، وتأخذ مسيرتها المنسجمة مع تطور مراحلها ، تنهت من ناحية على اداة وتعريف هذا العصر الانحطاطي .. ولكن لتقف عاجزة حتى عند معظم الروائيين الكبار في شتى المراحل - سرفانتس ، بلزاك ، دولا والترسكوت ، غوته .. الخ على تصور امكانية قهر هذا الانحطاط عبر نظرتهم الواعية لدور العمال كقوى تاريخية لهذه المرحلة .. من ناحية اخرى ، وضعت تنظير

A high-contrast, black and white portrait of a man, likely a historical figure, looking slightly to the right. The image is framed by a thick black border.

الرياضي فهو النموذج الاعلى للليقين ، ولذلك ناقش ديوي المنهج الرياضي ليميل في النهاية الى الرياضة خطوة نحو التجريد ، والتجريد تحرير من القيد - وينقد ديوي المنهج الرياضي بأنه يباعد بيننا وبين الحسوس الذي يجب ان نملك اليه تجربتنا ، ومن اجل ذلك جعل ديوي المنهج التجريبي قاعسة السلطة الفكرية -

ولعلنا نعرفنا مطابقة بين ذاتياتنا وعين موضوع معروف اواما المعرفة في المنهج التجريبي ذاته وتتطور كلما تطور وينشأ المجهود بمقتضاه خطوة خطوة وهذه الخطوات هي المعطيات الحسية ، الفروض ، التحقيق ، المطابقة - فمعطيات الحس علامة

لاختيار الافكار وتوحي الافكار بملاحظات حسية وهكذا .

هذا المنهج التجريبي يجب ان يطبق على جميع الميادين . عالم القيم وعلم النفس وغيرها من العلوم .

وبعد نقول اذا كان ديوي - قد وجد اليقين في البحث التجريبي فرمما يأتي ديوي اذن بعد قرن او اكثر ليبحث عن يقين ديوي وليؤكد يقينه جديدا - وتستمر تلك المحاور الفلسفة الى نهاية الوجود دون حل . لان الباحث ويقينه انساني .

نحن بحاجة الى يقين من نوع اخر - يقين يفرض علينا من فوق حتى يطمح جميع الخلافات .

محمد احمد عواد

— قرية الشيخ الطري —

يقال ان قرية فقيرة الحال كانت مشهورة بكثرة اوليائها ومقاماتها وكانت تعرف في القرى المجاورة باسم - قرية الشيخ الطري - حيث كان نسي وسطها ضريح محاط بحديقة صغيرة وسور قديم وكان معروفًا ان رجلا صالحا لم يعد احد يذكره اسمه الحقيقي. يرقد في هذا الضريح وان يشتهر تقادوم الدود فتظلل طرية تنبعث منها رائحة ذكية وقد كان يقوم على هذا الضريح رجل ذو لحية حمراء ، فهو يجمع الصدقات التي يقدمها فقراء القرية من قريههم ويقيم تقريبا الشيخ الطري ، وكان ذو اللحية الحمراء ينيث في قلوب الناس القزع حين يهدد من يشك في قدرته صاحب القترشح بالكساح او الشلل .. لذلك كانوا يدفعون دون مواربة .

وفي يوم جاء الى القرية شاب في مقتبل العمر
فانشاع في اهلها ان ذا اللحية الحمراء دجال محتال
وان له كروما من العنب وبساتين لوزا وزيتون
في ناحية بعيدة ، وانه مجرم قديم كان قد قس من
وطنه الاسلي ، وجاء ليؤذي بهذا القبر الذي لا يعرف
احد كايته الا عن المرتزكين الذين نادوا عليه . .
وصارهم الشاب بشكوك حول القبر . . .
الخلاف بين اهل القرية واتبد بهم الفضول وظنوا
في هرجهم وجلبتهم حتى تقدم كل وصاح بالجموع
الفسطرية : يا قوم ! امسكوا بهذا الشاب واحفروا
القبر فسان وجدتم من فيه طريا حقا فارجموا الشاب
اه احده .

ولكن ذا اللحية الحمراء تصدى له زمجرا
محذرا ان من تقدم الى القبر قاصدا حفره
يستحيل فحما بلع البصر .. فتراجع الناس
مرتدين ثم سمعوا صراخا هائلا ينبعث من القبر
قولوا هاربين وهم يستغيثون بالله من شرور
انفسهم . انتهج ذو اللحية الحمراء ثم صلس
ركعتين ونام .. وفي نومه رأى شيخا جليلا ينهض
من القبر ويتقدم نحوه بخطى قوية ..
وفي صباح اليوم التالي امتيظت القرية على
نبا وفاته ، وبعد مداولة في امره فنزل حكماء القرية
ذفته في ذات الضريح اجلالا له واكراما للقرية ، وعندما
رفعوا التراب عن القبر انكشفت لهم بشر خاطبة
تنبت منها رائحة القدم قالوا الميت فيها وهالوا
عليه التراب والشتائم ..

ناجس الخطيب

موضوع القيم .
الصراع بين السلطات
هذا هو عنوان الفصل الثالث
ويقول ديوي ان هذا الفصل يبين
ان الفلسفة الحديثة انطوت في ذاتها
على تقسيم باطن ، فقد حاولت ان
تجمع بين نتائج البحث العلمي
وبين التسليم بمبادئ عن طبيعة
النقل اي - التوفيق بين العلم
والقيم .
ويطرح اسبقورا - كمثال اجاد

على الحسن جملة . ثانيا الافكار
والثالثيات هي في ذاتها فروض
وليست غادات نهائية . ثالثا يقوم
الفعل في صميم الافكار وبذا يستبعد
الفعل القديم بين النظر والعمل .
قاعدة السلطة الفكرية
تحت هذا العنوان يبدأ ديوي
في الفصل السابع بمناقشة قول
المذنبين التجريبيين والفلسفي
التاريخيين عن طبيعة المعرفة يقول
في بداية الفصل - النزاع حول

في ان تحل مشكلة الوجود من
ديكارت ، هيوم ، لوك ، كانط . .
لكن ديوي يفترض وجود الالحياء
الخارجية ولا يشك في وجودها فهي
- هناك - والفلسفة الحديثة
استبدلت بفكرة الاشياء ففكرة
المعطيات في انها مفات تعطى لنا
من الاشياء . فيقترح ديوي حلا
جديدا في ان تمنى المعطيات
المخوذة - ان صفاة الالحياء
لا تعطى . لذا ، نحن الفاء ، نأخذها



البحت التجريبي بثلاث خصائص رئيسة :

أولاً : أن البحث التجريبي يتطلب العمل الصريح

ثانياً : أن البحث التجريبي توجهه الأفكار التي يتوقف عليها حل المشكلة المعروضة .

ثالثاً : أن شدة ذلك تكوين مواقف جديدة .

وبتم هذا التوجيه بالعقل - البصير - الذكاء - وهو مرتبط بالحكم ، والحكم عند ديوي له معنى خاص إذ هو ليس مجرد ارتباط موضوع بمحول - وإنما هو انتخاب الوسائل وترتيبها كي تحقق نتائج معينة ، واختيار ما نعدّه غايات لنا فالذكاء عموماً عملي وليس نظرياً - ونحن حين نستخدم الذكاء ننظر بنتائج عملية ولو أنها أقل دقة ويقينا من الناحية النظرية .

ويذهب ديوي الى ان العالم كله وحدة واحدة ، قاطبية قابلة للفهم والمعرفة العلمية بالأمور الطبيعية تجري طبقا للمنهج التجريبي ، وتعمل منبأ الى قوانين مجردة تدل على العلاقات بين الانياء ، وهذه المعرفة تتكسب فيما بعد على الحياة العلمية .

فمن هنا نحتاج الى التجريد حتى نخلص ، الطبيب الشخص .

فالعزيمة والتجريد ، والقوانين ،
والبحث التجريبي والمعرفة المترتبة
على ذلك كلها - أدوات - نتخذها
لتنظيم الأشياء ، واطهر ما
يتنازع المذهب التجريبي هو المنهج

کی ”

تعرف المطلقا يكون العقل
الادراك العقلي أم الحس والادراك
الحسي منع من أقدم أنواع
الفكر وادوم في تاريخ
فيلسوف كدوري في هذا الزواج فبين
الزواج أو الخطأ الأساسي
نظريات المعرفة التقليدية يمكن
العزلة والثبات لبعض وجوه
عملية الكمال ليحت في حل
مشاكل. بينما يحتمل التجريبي
يختلف عن هذه المذاهب في أنه
ولا في المعرفة التجريبية السابق
يكون دائما مادة تجربتها فسي
طبيعية - ثانيا - التمييز بين
عطبات الحس والادراك وضحية
تقيما تصاميمها ليحت تنفع هذه
لعلمية في الإيحاء نحو نتيجة -
في ختمه من ناقلا

النا : كل جانبين التمييز
يس مطلقا ولا ثابت بل ممكن
بإعادة عن محاولة وكل منهما
عرضة للمراجعة - رابعا - تراجع
في العلوم المواد المتخفية تكون
معطيات ومياديه منظمة براجع
بعضا بعضا .

والفصول الثلاثة الاخيرة هي
مباراة عن مناقشة المذهب التجريبي
وتطبيقاته المختلفة سواء في
ميدان القيم او العلوم الاخرى
لحلول ان نرس صورة المذهب
التجريبي معتمدين على مقدم
لكاتب - الاهواني -

البحث التجريبي :

فے فے

موضوع القيم .
الصراع بين السلطات
هذا هو عنوان الفصل الثالث
ويقول ديوي "أن هذا الفصل يبين
أن الفلسفة الحديثة انطوت في ذاتها
على تقسيم يابن ، فقد حاولت أن
تجمع بين نتائج البحث العلمي
وبين التسليم بمذاهب عن طبيعة
العقل أي - التوفيق بين العلم
والقيم -
ويطرح أسئلتاً - كممثل أجاد
هذا التوفيق ، وعبر عن هذا
العصر فقد وفق بين التراث العبراني
والمعرفة التاريخية ، والنظرية
العلمية ، ثم يوجه سهام نقده إلى
العالم حيث أنه مثل هذه
النزعة أيضا يقول أن - عنوان
مؤلفيه نقد العقل النظري ، ونقد
العقل العملي يؤكد هذا التوفيق
الذي نذهب إليه ، ويتعرض أيضا
لنقده ومحا -



وفي الفصل الرابع فن القبول
وفن التوجيه - يبدأ بتقديم

منهجية يفتأش الظن والوصول
ومزايا الفلسفة التقليدية وبين أنه
إذا أمكن بيان الطرق الراحنة
التي بها حصل على اصح معرفة
قد تخلت تماما عن الفيل بون
المعرفة والعمل ، وإذا أمكن
بيان ان عمليات التفاعل الظاهرة
التنفيذ ضرورية للحصول على
المعرفة التي نسميها علمية . فقد
انهار احد محن لفلسفة الكلاسيكية
. ويكرز دويج جوده لاثبات
هذا لغرض . طبلة فعام ، الكتاب ،

ثم بين أن هناك أموراً يجب أن
تبحث قبل بحث المنهج العلمي
العلم والفلسفة وما أدى إليه -
ويحل النتائج التي وصل إليها
الحال فيقول أن المعرفة تغيرت
باعتبارها متعة جمالية لخواص

الطبيعية وأصبحت معروفة باعتبارها
وسيلة للتوجيه
وبعد مناقشة طويلة لهيوم ولوك
يضع اسس للمذهب التجريبي
للكتاب .
لعبة التفكير .
رغم أن هذا الفصل - السادس -
هو امتداد للمناقشة السابقة الا انه
يحلل فيه أيضا المنهج الرياضي ،
ويضع ديوي نتائج هامة لما سبق
مناقشته فيقول - ان اهم النتائج
التي وصلنا اليها في مرحلتنا
هي : أولا : الفكر ضرب لتوجيه
الفعل الظاهر والأفكار خاطئة -
وتدبير ولا ايبت خواص فطرية
والعقل ولا مقولات اولية تفرض .

صا

العالم فهو الخبرة .

نقد التاريخ الفلسفي :
لقد اطيننا في تقديم تلك
الثورة والتي اعتمدنا فيها على
الاعوانى الذي استطاع ان يستوعب
جميع ابعادها - وعموما فأن
فصول الكتاب جميعها تهدف الى
اقامة مذهب جديد يقوم على الخبرة
عن طريق نقد التاريخ الفلسفي
وبتأنيب قصوره ، الا اننا يمكن ان
نقسم الفصول العشرة من الكتاب
الى قسمين : قسم يبحث عن نقد
الفلسفة انها أدت الى اعلاء
النظر على العمل ، وقسم يبحث
في اقامة فلسفة الخبرة والتجربة ،
والقسم الثاني يضم خمسة فصول
يبدأها بالتهرب من النظر والبحث
يبين ان الناس انتجوا طريقتين
في الحياة : واحدة اسمى لاتسمى
بفلسفة للحيين والثانية لا يوصل الى
الحياة ، قالوا ، انتفضوا

القوى الطبيعية والثاني اختراعات
الفنون ويسمى ديوى الطريق الاول

الانفعال - سلمي - والديني القوي

- ايجابي -
ويُفسر ديوي السبب في دفع
النظر على العمل بأن العمل ارتبط
منذ القديم بطبقة العبيد بينما
النظر ارتبط بالطبقة صاحبة

الفرواق - البرجوازية - ويلاحظ
 ان هذه الفلسفة الثنائية بدأت في
 اليونان الا انها امتدت في
 التاريخ الفلسفي - وفي الفصل
 الثاني - بحث الفلسفة عن اللامتناهي
 - ويحدد ديوي في بداية فصل
 هذا - موضوع الفصل - فيقول
 - سنعني في هذا الفصل بوجه
 خاص بالثر مثل القيم العليا
 باعتباره شيئاً لم يسن من الاحتقار
 في مفهوم الطبيعة ووظيفة الفن
 وبين كيف نشأ
 بين الحقائق العقلية والوجودية
 التجريبية ومناقشة هذا الفن
 السائد ضمن تطور الفكر الفلسفي
 الحديث

قصہ

كان من المفترض أن ينشر هذا المرض كتاب - جون ديوي - الفلسفي دون هذه المقدمة إلى أن وصل الأخ محمد عواد إلى النتيجة التي سترد في نهاية مقالته ، أقول هذا بسجلا اعتراضا بالبدعي المنهجي دون تحفظ على خلاصة الأخ عواد المتوقعة بواجبنا .. على يقين يفرض علينا من فوق .. حتى يحسم جميع الخلافات .. على حدة متبصرة .

وإذا يقوم المحقق الثقافي بنشر هذا المرض ، فهو يامل من القراء أصحاب الاختصاص والرأي في المجال الفلسفي أن يعثوا بتعليقاتهم أو اعتراضاتهم على فحوى كتاب ديوي هذا لأطراء الموضوع

المحرر

فلامر مالا يستطيع ديوي أن يحدث مثل هذه الثورة ؟

لقد سقنا هذه العبارة من مقدمة الدكتور الاخواني لهذا الكتاب لنبين الهدف الكبير الذي يسعى اليه ديوي . لقد ارسى كائنا ثورة كبيرة في الفلسفة بان ارسى المعرفة الى الذات العارضة

قبل ان نعرض هذا الكتاب اود ان اقدم بسطور قليلة نبذة عن هذا المؤلف الذي ذاعت شهرته في اوساط العلمية والتربوية ، خاصة ان نظرياته التربوية يأخذ بها كثيرون من تلامذة التربية في الوطن العربي ، وخاصة المعلم بالعلم .

فقد ولد ديوي في العشرين من
أكتوبر عام ١٩٥٩ في فرمونت-وود
أتم تعليمه فيها ، وقد حصل على
الكتوراه في رسالة بعنوان
- علم النفس عند كاتس - وقد
تقلب في مناصب التعليم وانتقل في
التدريس من جامعة إلى أخرى إلى
أن استقر في كولومبيا عام ١٩٥٥
حتى أصبح إلى الاستيداع سنة
١٩٣٠ ، وأشهر مؤلفاته التي تجدد
في الفلسفة ، البحث عن يقين
الطبيعة البشرية والسلوك ، الخبرة
الطبيعة ، الطبيعة

بل أنها نابعة من التجربة نفسها ، وهي ثمرة لها ، ويرى أن الهموم والضرورية التي اعتمد عليها كاتخ كانت راجعة الى طبيعة العلم آنذاك ، أما العلم الحديث فو قائم على الاحتمالات وتغيير القوانين كلما تغيرت الظروف والمشرط .

اوردها صاحب - قصة الفلسفة - ول ديورانت واز مايميز ديوى هو مولده النظرية التطور قبولاً تاماً انما لا عجز فلا يتصور

وأما في الفلسفة الحديثة، فقد كان العقل هو الأساس في التفكير، وقد تم التخلي عن الفلسفة القديمة التي كانت تعتمد على الحكمة والاعتقاد. وقد ظهرت الفلسفة الحديثة في القرنين السادس عشر والسابع عشر، وقد كان لها تأثير كبير على الفكر الغربي. وقد ظهرت الفلسفة الحديثة في شكلين رئيسيين: الفلسفة العقلانية والفلسفة التجريبية.

المخرجة اللاف

المخرجة الأفريقية "صافي فاي" وساتغل فلاحية

النغال ، وتقول مخرجه أن
السبب كما يقول أحد المسؤولين
أن ادعاء الفيلم بأن كل القاشين
على الأمر هم إصوص أمر مبالغ
فيه كثيرا ..
وتقول المخرجة للمسؤول : لست
أنا من يعي هذا ، قاله
القرويون -
أما عن فيلمها الطويل الثاني
الذي انتهت من تصويره في أيار
٧٨ فتقول عنه :
في قرنتي وفي القرى المجاورة
هناك حكاية فيروبيدأ أن الشيوخ
حكاية جميلة ، وتطش عدة
قرون . لقد اتخذت في هذا
الفيلم жанر الداعي يتحدث
إلى أصفاءه .. لقد عاين بناء
بعض المشاهد .. يبدأ الفيلم
بمشهد يصور تلاعيذ احمدى
المدارس يتسلسون بناء على
طلب مدرسم في رواية تاريخ
قرننا ..
تكتشف بعدها الجاد يـرووي
حكايته هو .. حكاية عبدة تماما
عن تاريخ قرننا ..
وتقول أن الفيلم يظل حسب
اعتقادي ملتصقا بالتقاليد الأفريقية
التي تحفظ للإنسان مكانته ، أنه
إلى حد ما فيلم عن الذاكرة
الشعبية

دراسة خصائص الشعوب الأفريقية التي تتصف بالانتماء ..
والتي لها صفة من صافي فاي
تحدث فيه عن تجربتها السينمائية
عائلات : انها اشتركت بفيلم
روح - ش - قليلًا قليلًا - ثم
سافرت الى باريس حيث انضمت
الى المعهد التطبيقي للدراسات
العلمية - لدراسة علم خصائص
الشعوب .. وتقول ان هذا
الاختصاص اثار اهتمامي لانه على
علاقة مع مشاكل العالم الثالث
وتباينت في نفس الوقت دراسة
السينما حتى انجزت فيلمها القصير
الاول - العابرة - حيث مولته
بنفسها وبمساعدة عمور امريكي
استطاعت بعد حقون هذا الفيلم
وزارة التعاون التقني الفرنسية
واستغلال علاقاته للبدء في تنفيذ
فيلمها الطويل - رائات فلاحية -
وعن - رائات فلاحية - وانجازه
تقول ان كانت في سبيل انجاز
حول الطغوس والسادات
الافريقية وذهبت لاجراء
استمضاء على الطبيعة حول هذا
الموضوع بهدف انجاز رسالته
الخارج في الكلية التطبيقية ،
فاكتشفت ان الموضوع الوثائقي
لحاجيات الناس يثقل عليه الطابع
الاقتصادي فاثار الموضوع اهتمامها
وقررت انجاز فيلم
القيم لم يعرض بعد فسي

أفريقية تعيش في باريس وتستولي الرجال على جمالها .
فأي نقل الواقع الحيواني اليومي للتأطيل المعطى من الأفريقيين - وذلك بطريقة واقعية إلى أبعد الحدود ، وإبراز المسالك النفسية - تحدد وعيهم السياسي وتستغل الفرص لتفصح عجز الإصلاحات التي تقوم بها بعض الحكومات الأفريقية في مجال الزراعة وإقلاص سياسة المحصول الواحد بالإضافة إلى علاقة التبعية الامتعارية التي تربط أفريقيا بمصالح الرأسمالية العالمية .
وصافي فاي تؤكد على فكرتين المطالبة بالاستقلال المعنوي الاقتصادي والسياسي ، والنظر بعين الاعتبار لمقوس والثقافة الأفريقية ، وحتى تتلقى بهذا مع احتمالات السيناريين الأفارقة - أمثال - عثمان ساميين - إلا أن ما يميز - رسائل فلاحية - عن غيره من الأفلام الأفريقية - طبيعته ونفسه بالإضافة إلى لفته التي بلغت درجة كبيرة من السهولة ، واستطاع تجنب أي مبالغة درامية في رسم الأحداث واستخدام المكنة والشخصيات وكل ما من شأنه أن 'يجذب الانتباه بعيدا عن جوهر الموضوع .
ومن ناحية أخرى يمكن اعتبار - رسائل فلاحية - من الأفلام الأفريقية - تتناول -

واسود وممّة عرضة ٩٥ دقيق
 وجو من انتاج وإخراج ومبتدأ
 صافي فاي ، وفي أول أفريقيّة
 تقوم بإخراج فيلم طويل .
 في فيلمها هذا - رسائل -
 فلاحية - تتعرض إلى العلاقات
 الاجتماعية في أحد القسطنطينية
 الشفالية ، وفي الفيلم اتجا
 عام - وذلك في قصة الشا
 الذي ينزح إلى الحبشة لعدم توفر
 فرص العمل له في القرية إلا
 يعود لفتح حنين إلى قريته ثا
 حده الأفصومة يراد بها
 الانقطاع إلى الزراعة في
 الفتنة من الزمن الأفريقي .
 تقول مخرجة الفيلم : أن ح
 الجوع والنفاد والفقر هو
 صنع امبريالي -
 تبدأ الرسائل حسب التمسك
 التالي - والرسائل هنا تتك
 محور الفيلم -
 أكتب اليكم هذه الرسائل
 لاتمكن من استطلاع أخباركم
 لما عني فإن الحياة جيدة .
 - هذه هي قريتي - هؤ
 حم إلهي .. عبارة عن فلاح
 وروعة .. هذه هي عائلتي
 الكبيرة .
 مخرجة الفيلم :
 صافي فاي ، في أول امبر
 أفريقية تقوم بإخراج فيلم علو
 أخرجت فيلمها القصير الأول ع
 ٧٢ بعنه ، في العادة - ع

أفريقيا والمينما

المينما لغة شعبية .. وهي
لسان عالي شامل ، كل مساء
تجتاز أقدام مئات الآلاف من
الأفارقة عتبة تلك الجناات الممنوعة
وراحلين إلى عوالم ميمنا تقتلهم
من واقعهم .. من جهورهم الحياة
عكس أوروبا وأمريكا .. كل ما
يراه المشاهد الأفريقي يمت بصلوة
إلى الحقيقة الميمنية الأفريقية
أنها لحظة الهروب الممتعة ، عالم
ساحر من السراب يظل بعيدا عن
مقارول اليد ، جرعة المخدر
اللزقة للتفاه من الملل وذلك
بإلزامته في عوالم التمسحيل
الابتساماة الضرة الجذابة لنجمة
ثابتة .. المائر والبطولات العديدة
- الشريف - حامي العدالة في
مستوطنات الغرب الأمريكي التي
تبعت الثورة في النفوس ، الإلحاح ،
والعنف هما عماد المينما
المفروضة على أفريقيا ، أثار
خطرة تتخطى حدود آثار المينما
التجارية إلى عرض مباحث الحياة
الاوربية : الكباب ، الأراء
النفذاة ، والمستوطنات ، الاحوة ،
الاثاث .. وتشاطر جبل من
المستهلكين الماثلين لمنتجات
الدول الغنية .. ومن هنا كانت
المينما صناعة منظمة لصناعات
أخرى ..

ونبتين هنا الخطر الحقيقي
الذو، تفكك المينما على مستقبل



العمل : أنا ميخائيل أنجلو
النحات ، إبدأ التصوير في مقصورة
ستين ، وهذه ليست مهنتي
وأشعر بالفشل وأبني أصعب وقتي
سدى - وعندما افتتحت الكنيسة
عام 1512 في احتفال فخم لم
يتوقع أعداؤه وحسادا روعة
هذا الفن وقامة العمل فانسحبوا
واحدًا واحدًا .

لقد بلغت المدرسة الفلورنسية
أوجها على يد المصور العظيم
- ليوناردو دافنشي - هذه
المدرسة التي اعتبر المصور جيوتو
مؤسسها لها ، أما دافنشي فهو
عالم التشريح والطبيعة والمهندس
الذي عمل في بحوث الطيران
والملاحة بالإضافة إلى كونه فنانا
عظيم الشأن عبر كل العصور .

لقد كان دافنشي واحدًا من
أعظم رجال عصر النهضة
الإيطالية وكان له أثره الحاسم
على عصره فكانت ومع ذلك
فقد كان يبدو لهم غامضًا كما
يبدو لنا الآن ، فقد اقترن اسمه
بلوحته الشهيرة - الجيوكسنة -
أو الموناليزا ، فهي أروع لوحاته
واسطورة الخالصة على مر
الزمان . وهي نموذج للأصالة
الكاملة التي تتساوى في الشدة
حتى بالنسبة للصخور والسماء
في الخلفية ، وكانت الانتماء
الغامضة المنيرة وسيلة ناعمة
لإحداث الانكسار المطلوب في
الاضاءة ، وكأنها هي لحظة تبلغ
حد التفرد في روعتها ، وقد
اعتبرت هذه اللوحة نقطة تحول
في فن التصوير وعاملاً مؤثراً
في تاريخ الفن الأوروبي فاللوحة
حافلة بالعناصر الديناميكية
المعقدة ، فجم الفاتحة صار
علماً ونموذجاً لكل الأجسام
الكلاسيكية في القرن السادس عشر
كما أن إبتسامها قد امتدت على
لوحات لاحقة ، كما هو الحال في
لوحة القديسة آن ، ولوحته
الغراء والطفل ، ومن أعمال هذا
الفنان المشهور أيضاً لوحة العشاء
الروائي الأخير ، ولوحة القديس
يوحنا المعمدان وغيرها .

لقد عرف عصر النهضة أيضاً
الفنان المصور رفائيل الذي كانت
مدرسة هامة في الظل والنور
ولا تزال تأثيراته حتى اليوم
وكانت تشييان ويألو غيروينز
لكن ومع بداية القرن السادس
عشر يبدأ الصراع لتعرض إيطاليا
للغزو ، وتنتشر تعاليم مدرسة
الباروك والبروكو ، والتي كان
طابعها زخرفياً قبالاً فيه ، ومن
بين فنانى هذه المرحلة روبنزر
الفنان الذي عرف بولعه في
رسم الأشخاص المرفوقين وخاصة
أفراد أسرته ،

لقد كان عصر النهضة ، هو
عصر الكلاسيكية بكل معناه في
الفن والادب ، وبعد ذلك تأخذ
فرنسا دور الطبيعة في قيادة
الحركة الفنية وتطويعها ، وتصبح
باريس المكان الذي يستقطب
الفنانين مع بداية الكلاسيكية
الجديدة وأثر الثورة الفرنسية عام
1789 على تغيير مسارها .

ويبونا للصناعة والمستشفيات
والجامعات ودورا للشرطة ومراكز
حكومية متعددة ، فبدأ معمار
عصر النهضة في فلورنسا يتطلع
إلى الطبقات الجديدة الثرية التي
تتجاذب بذوقها وأفكارها مع
المفاهيم الجديدة فكان في طبيعة
مهندس النهضة - فلبيو برونلسكي
الذي بدأ صائفاً ثم نحاساً وأكمل
دراسه في روما حيث بهرت به
عماير روما القديمة وبهاكلها
ونصبها التنكارية فلنكب على
دراسة المنظور - البعد الثالث -
ثم عاد إلى فلورنسا ليبدأ بنشاء
قبة - سانتا ماريا - واستغرق
عمله في هذه الكنيسة حوالي
أربعة عشر عاماً ، ثم كنيسة
- سان لورنزا - وقد حقق بأسلوبه
مفاهيم الكلاسيكية ببساطة .
أما بالنسبة للنحت ، فقد
استهدف نحات النهضة الفن
الكلاسيكي - اليوناني والروماني
- واقتنع بأن سر عظمتهم كان
في اعتمادهم على الجسم البشري
فجهد في معرفة تركيب الجسم
ومفاصله وعظامه وعقله ويدا
يتفهم علم التشريح الذي كان منه
نجاح عمله الفني . وكان للرسم
ليونارد دافنشي النصب الأكبر
في وضع أسس هذا العلم ، فقامت
أعمال نحاتي عصر النهضة بجمالها
المثالي موشحة بالبطولة والنبل
والتفوق والكمال ، مظهره
العواطف المختلفة التي تنبثق عن
الإنسان وتبهر من حالته من حب
وغضب ووداعة وتامل وخوف .
وكان على رأس فن النحت
- بيغولا دوتاتيلو - الذي فصل
النحت عن العمارة حيث كان تابعا
له من قبل ، وأكد الأسلوب
الواقعي البعيد عن العقيدة
المسيحية وأحلام الفروسيه .
ولقد تبع هذا النحات الإيطالي
واحدًا من أشهر أربعة أشخاص
في عالم الفن والادب وهو مايكل
أنجلو ، أما بقية الأربعة فهم
شكسبير ودانتي وبييتوفن ، وكانت
أول أعماله وهو تلمية نحت بارز
يسمى ملحمة السيناتور ، وأظهر
فيه العنف والخوف والهلع ومعرفة
كبيرة في خفايا التشريح والحركة
والإتشاء ، وكانت قاعدة أنجلو
في الفن مرتكزة على أسس أربعة
هي : الحركة ، التشريح ، الميل
وقوة التقليد في المرحلة الأولى
لقد كان أنجلو رساماً عظيمياً
إلى جانب كونه نحاتاً بارزاً ركز
أنجلو اهتمامه على تشريح
الجسم البشري وبيروانته فبحث
تمثاله الشهير - النبي داود -
وأطلق الناس على هذا التمثال اسم
العقل لكبر حجمه وقوة التعبير
في وجهه وعظامه ، ومن أعماله
الشهيرة ، تمثاله - للنبي موسى
وتمثال الشقة ، وقد كلفه البابا
بتصوير سقف كنيسة سستين
بتحريض من المهندس المعماري
برامنتا - تتكاد به ولاظهار
ضعفه ، لأن أنجلو كان مشهوراً
بالتحيز فقط فأحارب التخلص منه
لكن البابا أمر على أنجلو بالعمل
وكتب في مذكرته يوم البدء في
1789 على تغيير مسارها .



أهل البيت تسليمة

الحلقة السابعة بقلم: عبدالرؤوف شمعون



حتى أصبحت الحاجة التي تتطلبها
مدينة عصر النهضة تختلف كثيراً
عن حاجة المدينة في العصور
الوسطى ، فمصر النهضة يتطلب
بيوتاً عامة وقصوراً للأمرءاء

الفني كان يتركز في الاحتفال
بأحياء التراث الكلاسيكي اليوناني
والروماني ، ومع حرية الفرد
وحضور التراث يبدأ الفن يأخذ
البعد الواقعي والنظر إلى الطبيعة

ونقلها واستلهامها ، هذه
الطبيعة التي كانت تصورهما
الكنيسة بأنها مملكة للشياطين .
وكانت تحرم تمثيلها ، ولكن
ونتيجة للارتباط بالكنيسة يبقى
الطابع المسيطر على الفن
والفنانين هو الطابع الديني
لهذا جاء تمثيله لحياة المسيح
والعذراء والقديسين ممزوجة
بواقعية متميزة وقريبة من نفوس



الناس عكس الانتاج الفني الحزين
الجاف الذي انطبع به فنون
العصور الوسطى .
ولقد عرف عصر النهضة عمالقة
التصوير والنحت والعمارة ، فمنذ



فيه الأيمان نفسه والعالم المحيط
بـ ، واكتشف حريته الشخصية
وأخلاقه وقيمه وقدراته الإبداعية
والأصابع التي جعلت من إيطاليا
رائدة لهذه النهضة في المجال

تسليمة

استوقفتني مدافقة الشاعر
أبو لينير بالصور البوهيمي
المعاصر هنري روسو والذي
تحدث عنه في هذه الصفحة من
خلال فنان ونوحة ، ومن قبيل
الصدفة أن أجد قصيدة مترجمة
للشاعر أبولينير في رثاء روسو
بكلمات رفيقة وديعة ومخلصة
ودع الشاعر صديقه قائلاً :
أيها الوديع روسو أنت تسعدنا
ونحن نحبيك
ديلوني وزوجته والسيد كوفيل
وأنا
سهل مرور أمتعتنا عند باب السماء
منحصر لك ريشا وألوانا ولوحات
حتى تكسر أوقات فراغك القصوة
في النور الحق لترسم صورتى
ووجه النجوم
سلاك
وعصفور وقف على كتفه
بأشواق الوديع روسو
يشدوان
الوجود يدور
والذكريات تضي
كسفين بين الموج
على حين النعاس في الانعقاد يبقى
أيها الوديع روسو
أنت ذاك الملك
وذلك العصفور
بأشواقك تشدو
أنا غير اتجاذي

نحن الآن أمام عصر جديد
ومرحلة جديدة في تاريخ الفن ،
فلم يكن عصر النهضة في مفاهيمه
الا تحولاً من عصر سطوة
الكنيسة والاقطاع إلى عصر اكتشاف

فنانات

والصومعة

الفنان : هنري روسو
اللوحة : البوهيمية النائمة
في صباه لم يظهر عليه أنه
كان يتوحد بدروسه ، وكان فكره
محصراً إلى أمور أخرى تافهة
مثل جمع الفرائشات الملونة
والأزهار والاحتفاظ بها بين ثنائياً
الكتب وكان يتعدى واقعها ، فإذا
را وخضعاً يقول أنه رأى تمساحاً
وإذا رأى قطة تقفز عن سور
المدرسة يقول أنه رأى نسراً ،
غير أن هنري روسو كان رساماً
طلياً وديماً وحاداً ، وكان
يجلس أحياناً يتابع خيابة محبوبة
في الفصل يرق ببحر كاتنا ، فإذا
انتهره المدرس قال له الصبي -
معترة يا سيدي ، كنت أتابع
نظيرة الطيران ، ولهذا سقطت في
البكالوريا والتحق عازفاً على
الكلارينيت في كتيبة المدفعية وفي
عام 1868 سرح من الجيش برتبة
جاويز ، وتزوج كليمنس بوتار
وعمل في مكتب للمحاماة ، لكن
ميله للرسم بقيت منذ صباه
حتى وهو يعمل عملاً آخر كمراتب
جبركي ، فكان يخرج ليصور
وقد شجعت زوجته كثيراً ، كان
يرسم في أيام الاجازات شواطئه
باريس ومراسيها ، مناظر من
غاية فيسبين وصادقاً الدينية
الساهرة ، والمناظر الطبيعية
خاصة في الزيف ، ومع وفاة زوجته
التي كان يحبها واستقالته من
عمله تفرغ للرسم ، وقال لديره
- أعفك أنك ستفهمني يا

سيدي ، إن فني حديقة يلتقي
فيها خيال وحقيقة وأصوات
المجهول من أقوار حبيقة .
في عام 1880 بدأ يرسم لوحده
وليس له من معلمين الطبيعة
وقليل من النصح من استاذين
أكاديميين هما جيوم وكليمان
الذين تحيرا من أسلوبه الخاص
الذي يابتدعه لنفسه ، حيث
اقتنعا باستحالة إخضاع أسلوب
روسو لأي منهج دراسي ، وعلى
الرغم من أنه كان فقيراً في مجتمع
بورجوازي وليس له حق في أي
شئ إلا أنه طالب في شجاعة
بمكائنه اللاتقة في الفن والحركة
والحياة .
لقد كان مثار سخيرة رفاقه ،
فكان يكلم نفسه ويؤمن بالفقاريت
لقد كان هنري روسو نموذجاً
ساذجاً ، ولكن هل كانت ساذجته
نوعاً من الادعاء السخيف ؟ أم
ساذجة أصيلة ، كل ما يمكن
الاطمئنان إلى قوله هو أنه كان
يبدو مثلياً إلى الخروج من قيود
حياتية الرتيبة ليحيا في حلم
كبير من أحلام اليقظة .
الواقع أنه كان أكثر من ساذج
ولقد كان السبب المباشر لاستقالته
من وظيفته أن قتل له أربع
لوحات من لوحاته في معرض
المستقلين الثاني عام 1886 فاعتبر
هذا دليل قاطع على أن فنه
قبيل الهيا لا يجدر به أن يقرط
فيه بين جدران المكتبة ، وبالرغم
من أن المكان الذي خصص لأعماله
في المعرض من أكثر الأماكن
قائمة وانزواء ، فإن هنري
روسو لم يكن يفارق لوحاته وهو
يدعو المشاهدين جباراً برحهما
يسمع من ضحكات مستهزئة
وتعليقات لاذعة عليها ، وعلق
تأق بالقول : إن لوحات روسو
أراد أن يقد الكبار ، وقال آخر
إن مشاهدة لوحات اليدائي روسو
لا تعرض
نستطيع القول إن هنري روسو



الاسم : أحمد موسى جمعة
العمر : 16 سنة
الموضوع : قرية
في هذا الشكل يتجاوز التكهنك
الفني مسألة التعبير الساذج
ليبدأ مرحلة التعبير الواعي المقصود
ضمن قدرة مدربة على الخط
واللون والملاحة ، ولعل ذلك
يرجع في اعتقادي إلى الممارسة
المستمرة وتقليد الأعمال الفنية

اقرأ في العدد القادم

قصيدة جديدة للشاعر
مؤيد العتيبي

عرض للرواية الإيطالية
"فونتمارا"

أخبار ثقافية
■ بدعوة من اللجنة الثقافية
في نادي خريجي الجامعة الأردنية
يقوم الزميل الشاعر عبيد
الله رضوان بأحياء أمسية شعرية
وذلك يوم السبت غداً الساعة
11:00 مساءً حيث سيلقي قصيدة
جديدة من الشعر في مبنى النادي
■ بدعوة من لجنة القصيدة
في رابطة الكتاب الأردنيين قرا
الزميل القاص يوسف ضمرة قصيدة
جديدة له بعنوان - اللون الحار -
وذلك يوم الأحد الماضي ، وتبع
ذلك حوار وفتاش بين الحضور
والقاص تناول الأبعاد الموضوعية
المطروحة في العمل المقروء ، ومدى
وصول ذلك كله عبر الشكل الذي
حمل الموضوع نفسه

A black and white line drawing of a large industrial facility, likely a steel mill. The drawing is from a high-angle perspective. It features several long, rectangular buildings with corrugated roofs. One building on the left has two tall smokestacks. A complex network of roads and parking lots is shown, with numerous cars parked or driving. The drawing uses bold lines and hatching for shading. The overall style is that of a mid-20th-century technical or promotional illustration.

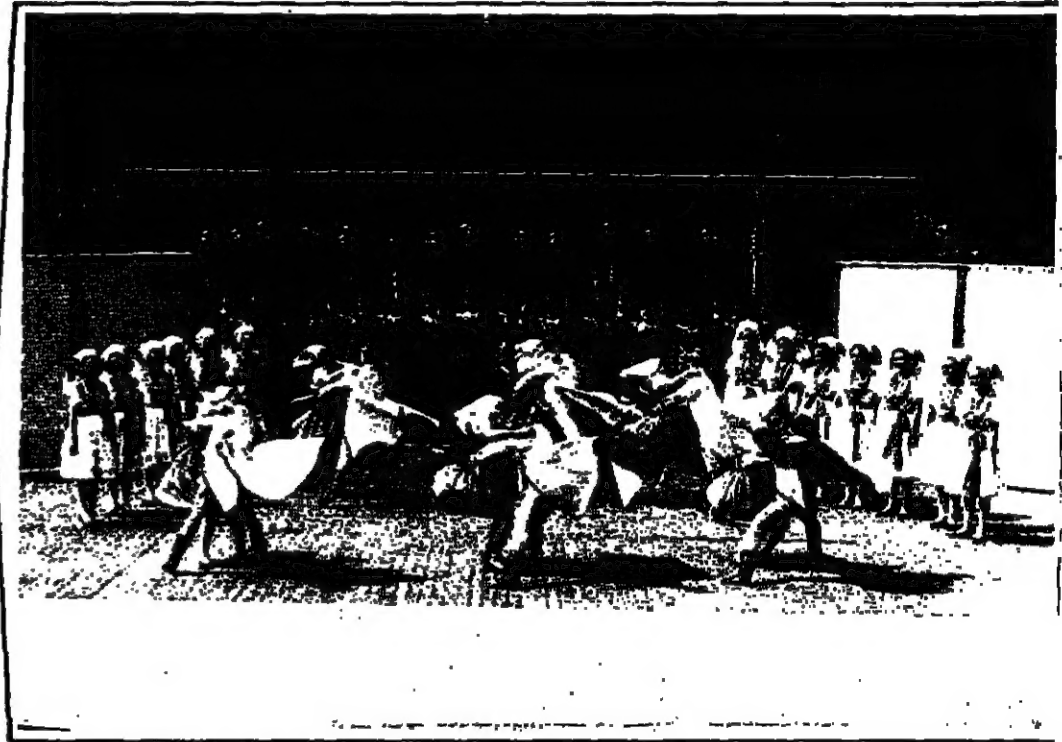


ان صيبا على الفلكلور لشعبه
سلافي العريق الذي كان ما يزال
كرا انذاك وبدا يعمل في هذا
الجال بقوة التي يتعلم بها
اطفل المشي والكلام . اما جان
ولانك الذي يصقره باربعة
عوام فقد نشأ وترعرع في زمان
مكان مارست فيه الفاشية
مغوطها القمعية على كل تعبير
تني لدى المواثيق السوريين

عنصرنا قنيا موزعيناً بين كورال وأربابها واورسترا - وقد قدمت عروضها الفنية في جميع انحاء الجمهورية الديمقراطية ، إذ تقدم وسطها ٢٥٠ عرضاً في العام وتكرس الفرقة نفسها - لتطوير الاعمال الجيدة والقديمة في الفن والثقافة الصورية -

وفي الوقت نفسه تقدم افضل الاعمال الموسيقية الفنية الصورية في الماضي والحاضر والموسيقى الخفية -

عمان - الاخبار - تحيي الفرقة
ثومية للفنون الشعبية السورية
جمهورية المنيا الديمقراطية
رضين اقصين على مسرحي دائرة
في الثقافة بمدينة الحصين للبالغين
جامعة اليرموك يومي ١٤ و ١٥
شهر الجاري تحت رعاية السيد
وزير الثقافة والشباب
تعتي في جمهورية المنيا
الديمقراطية اقلية سورية منتشرة





الشرق الأوسط

واسرائيل واستطاعت اقتناع اميركا بمساندتها الا ان جلالة الملك الحسين فاجأ الجميع واتخذ موقفا متراجعا مع منطلقاته القومية فرفض الصيغة الجزئية من اساسها ووقف الى جانب الموقف العربي الموحد في قمة بغداد ولم يتراجع عنه رغم الضغوط ومحاولات الترهيب والترغيب. ولجح الارون في الصمود حتى كاد ان يقطع ادارة كارتر بانها اخطأت في تصديقها لتأويل الرئيس السادات ومنحهم بيغن وبعض كبار مستشاريه وانه كان الاولي بها ان تسمح نصيحة صديق لم يفرط يوما بمداقته. وقالت الصحيفة التي تصدر في لندن وجده - انه رغم وضوح الموقف الاردني ورغم عدم نجاح اطراف كليب ديقيدي في اقتناع جلالة الملك الحسين فان مصر واسرائيل عادت مؤخرًا الى الحديث عن مقاولهما ينامض الاردن القريب الى المفاوضات وبالطبع فان الدلائل كلها تشير الى ان ليس هناك اي مبرر لمل هذا التنازل ، فالاردن يسير في واد بعيدا عن منحدرات كليب ديقيدي ومزلقها.

معاريف

وقد لمحت الوزارة البريطانية الى ان الطلب بهذا الشأن يعتبر مستجيلا حتى اعطت الحكومة البريطانية توجيهاتها الى جميع الشركات البريطانية بالاحتفاظ بالنفاض عنهن بترول بحر الشمال لشركائهن في السوق البريطانية المشتركة والوكالة العالمية للوقاية وعدم قبول اي عملاء جدد خارج هاتين المنظمتين.

مشروع الدستور

استفتاء شعبي في وقت لاحق من هذه السنة الحالية فانه سيكون المرجح الطبيعي - لمنصب الزعيم الاعلى ويتمتع بسلطات سياسية وروحية على جميع الجمهوريات الاسلامية - من جهة ثانية ذكرت الاذاعة الوطنية اسم ان مهدي باقرجان رئيس وزراء ايران اكد امس الاول في زهران عاصمة اقليم سيستان - بلوخرستان - على بعد 1500 كم جنوب شرقي طهران مبادا عدم تدخل بلاده في الشؤون الداخلية لافغانستان.

العربية وجمعية الطيران خلال السنوات الاخيرة وان توجيهات جلالة الحسين جعلت الطيران المدني في الاردن يربط بين الاردن والعالم كله من اجل التبادل والتفاهم بين الشعوب. وتضمن السفير باسم جلاله الحسين للمنظمة كل تقدم في خدمة الطيران المدني والسلامة الجوية في العالم.

عرفات

مع اسرائيل. وقد استقبل عرفات في مطار مدريد الذي اتخذ فيه اجراءات امن مشددة سفراء الدول العربية ما عدا المصري. واكد ادولفو سوارثز رئيس الحكومة الاسبانية لياسر عرفات مساندة بلاده للقضية الفلسطينية والاضال الذي يخوضه الشعب الفلسطيني وقادة منظمة التحرير الفلسطينية.

السادات يدرس

الاجاري. وكان ذلك في جلسة عقبت مساء امس لحة ساعتين بعد وصول عرفات الى مدريد. وقال المتحدث باسم منظمة التحرير الفلسطينية ان المحادثات جرت في جو ودي سادها السود والصداقة. وواف ان عرفات قدم تحليلا للموقف في الشرق الاوسط في اعقاب اتفاقيات كامب ديفيد كما عرض اهداف نضال الشعب الفلسطيني في جنوب لبنان وعمليات القصف الاسرائيلي على جنوب لبنان والموقف في المخيمات.

وايزمان

ومن المقرر ان يبحث الوزراء مطلب اسرائيل من الحكومة الامريكية ومن المتوقع ان يبحث المشروع الاسرائيلي المتعلق بالانتاج المشترك لطائرة متطورة للغاية من طراز ف 18 التي لم تنتج بعد او طائفة ف 16. وسيجري في حال التوصل الى اتفاق بهذا الخصوص صنع الجزء الاكبر من الطائرة في مصانع اسرائيل. ويذكر ان اجمالي مطالبات اسرائيل من الاسلحة الامريكية يبلغ 1680.

ندي وصوله الى تل ابيب يوم الاربعاء الماضي بان انور السادات صديق كبير لاسرائيل وحليف قوي لمناحيم بيغن رئيس الوزراء الاسرائيلي. وقالت هذه المصادر ان اتصالات قد جرت قلا لهذه الغاية بين السادات وبينغ بالاشتراك مع سياسيين اميركيين ابرزهم سفير الولايات المتحدة في مصر. واشارت هذه المصادر الى ان مسؤولا اميركيا قد وصل الى القاهرة في الاسبوع الماضي وذلك في زيارة لم يعلن عنها بغية التعداد والتنسيق لهذا المشروع الذي تمت مناقشته بين السادات وبينغ خلال زيارة السادات الاخيرة الى جيفا.

بيغن

الاذنية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين. وقد اجتمع المبعوث الكندي بعد ذلك مع مناحيم بيغن وقال بيغن بعد اجتماعه بستانفيلد ان رئيس الوزراء الكندي جو كلارك طامنه مجددا في محادثات ومراسلات بان كندا ستبذل خطتها. واذ ان ابلغ ستانفيلد انه يعتمد اعتمادا املا ودون تحفظ على ذلكالاتزام.

وقال ستانفيلد انه يفترض فيه ان يأخذ بعين الاعتبار علاقات كندا في جميع الدول في الشرق الاوسط. واذ ان كندا يمكن ان تساهم في تحقيق سلام عادل ونال في هذا السياق من انظر في مسألة السفارة.

الصحفيون الاسرائيليون

يعزرون - بصديقهم - تل ابيب - 10 ف.ب - بعثت لجنة رؤساء تحرير الصحف الاسرائيلية امس الاول ببرقية تضامنية الى وكالة انباء الشرق الاوسط اثر وفاة علي حمدي الجمال رئيس تحرير صحيفة الاحرام القاهرية. واعربت البرقية عن الصدمة التي اثارها الوفاة المفاجئة للصديق العزيز والزميل الجمال.

وكان علي حمدي الجمال قد رافق الرئيس المصري انور السادات في جميع رحلاته الى اسرائيل واقام علاقات طيبة مع زملائه - الاسرائيليين -

انفجار بركان "اتنا"

ظاهرة غير متوقعة

كانايتا - مقلية - 10 ف.ب - يرى علماء البراكين الايطاليين ان انفجار فوهة بركان اتنا الذي ادى الى مقتل ستة اشخاص واصابة ثلاثين آخرين كان نتيجة ظاهرة نادرة جدا. واكد العلماء ان هذا الحادث ، العارض لا يمكن ان يعني استئناف النشاط البركاني في اتنا. وقد حدث الانفجار في وقت تواجد مائتي سائح ايطالي واجنبي حول فوهة البركان وادت الى تلف مداره - البركان المكونة من اخر جزء من الحمم التي تدفقت من اثر ثوران اتنا. ويرى علماء البراكين ان التفسير العلمي المعقول هو ان الانفجار حدث نتيجة تراكم الغازات التي لم تتمكن من التسرب وقت حدوث النشاط.

دراسة شاملة لاقامة مشروع عربي لانتاج اوراق الصحف

يجري الاتحاد العربي للصناعات الورقية دراسة شاملة حول اقامة مشروع عربي مشترك يتخصص في انتاج ورق الصحف التي يستهلكها الوطن العربي كميات كبيرة منها ويستهدف المشروع استمرار تامين احتياجات الصحف والمجلات ومختلف المنشورات العربية لخدمة الاهداف الاعلامية والثقافية. وسيتم هذا المشروع في الاجتماعات المشتركة بين الدول العربية والاسلامية. وسيتم في الاجتماعات المشتركة بين الدول العربية والاسلامية. وسيتم في الاجتماعات المشتركة بين الدول العربية والاسلامية.

سيكون هذا الموضوع احد القضايا الرئيسية التي سيبحثها مجلس اصدقاء العرب للصناعات الورقية في اجتماعه المقرر في تونس في التاسع عشر من الشهر الجاري. للاضاحات الى عدم مواءمة القوانين الاقتصادية القارية التي تنظم صناعة الورق في بعض الدول العربية.

من انجازهم ان كندا اذا جرى تنفيذ الوعد.

مصرع 50 يوغسلافيا في تصادم قطارين.

بلغراد - 10 ف.ب - اذاع راديو يوغسلافيا ان سائق احد القطارين الذين اصطدموا ليلة امس الاول بمحطة متراكا في جمهورية الصرب اليوغسلافية كان نالما.

ومن المحتمل ان تكون هذه الغفوة السبب في هذه الكارثة التي اسفرت عن سقوط 50 قتيل واكثر من مائة جريح وذلك حسب البيانات المؤقتة للا انة.

يشار كذلك الى ان اكبر ديس بلغراد سكروبا المكث بالركاب قد تاخر عن الموعد المحدد كما ان قطار البضاعة لم يحترم اية اشارة.

ويذكر انه لم تفتح الا 12 دولة من اصل 62 دولة تقيم علاقات مع اسرائيل مقاربات في القدس المحتلة.

ووصف مصدر وثيق الصلة برئيس الوزراء الاسرائيلي ان الوفد الوزاري يتمتع بسلطات سياسية وروحية على جميع الجمهوريات الاسلامية.

من جهة ثانية ذكرت الاذاعة الوطنية اسم ان مهدي باقرجان رئيس وزراء ايران اكد امس الاول في زهران عاصمة اقليم سيستان - بلوخرستان - على بعد 1500 كم جنوب شرقي طهران مبادا عدم تدخل بلاده في الشؤون الداخلية لافغانستان.

العربية وجمعية الطيران خلال السنوات الاخيرة وان توجيهات جلالة الحسين جعلت الطيران المدني في الاردن يربط بين الاردن والعالم كله من اجل التبادل والتفاهم بين الشعوب.

وتضمن السفير باسم جلاله الحسين للمنظمة كل تقدم في خدمة الطيران المدني والسلامة الجوية في العالم.

مع اسرائيل. وقد استقبل عرفات في مطار مدريد الذي اتخذ فيه اجراءات امن مشددة سفراء الدول العربية ما عدا المصري.

واكد ادولفو سوارثز رئيس الحكومة الاسبانية لياسر عرفات مساندة بلاده للقضية الفلسطينية والاضال الذي يخوضه الشعب الفلسطيني وقادة منظمة التحرير الفلسطينية.

الاجاري. وكان ذلك في جلسة عقبت مساء امس لحة ساعتين بعد وصول عرفات الى مدريد.

وقال المتحدث باسم منظمة التحرير الفلسطينية ان المحادثات جرت في جو ودي سادها السود والصداقة.

وواف ان عرفات قدم تحليلا للموقف في الشرق الاوسط في اعقاب اتفاقيات كامب ديفيد كما عرض اهداف نضال الشعب الفلسطيني في جنوب لبنان وعمليات القصف الاسرائيلي على جنوب لبنان والموقف في المخيمات.

ومن المقرر ان يبحث الوزراء مطلب اسرائيل من الحكومة الامريكية ومن المتوقع ان يبحث المشروع الاسرائيلي المتعلق بالانتاج المشترك لطائرة متطورة للغاية من طراز ف 18 التي لم تنتج بعد او طائفة ف 16.

وسيجري في حال التوصل الى اتفاق بهذا الخصوص صنع الجزء الاكبر من الطائرة في مصانع اسرائيل. ويذكر ان اجمالي مطالبات اسرائيل من الاسلحة الامريكية يبلغ 1680.

وزير النفط الكويتي : ستحافظ على انتاج النفط بمعدل مليوني برميل يوميا

الكويت - رويتر - قال الشيخ علي خليفة الصباح وزير النفط الكويتي ان الكويت ستحافظ على انتاج النفط الخام بمعدل يومي يبلغ حوالي مليوني برميل.

وابلغ مجلة الهدف الاسبوعية ان وصول معدل الانتاج في شهري كانون الثاني وشباط الى 2.1 مليون برميل في اليوم لا يعني بالضرورة ان ذلك سيمتد باقي السنة. وكانت الحكومة قد قررت حد اقصى للانتاج يبلغ مليوني برميل في اليوم قبل ثلاثة سنوات. وقال ان الارقام لا تشمل حصة الكويت التي تبلغ 146000 برميل في اليوم من انتاج النفط الخام من حقول المنطقة التي تنقسمها الكويت والمملكة العربية السعودية والتي لا يشغلها الحد الاقصى للانتاج.

وقالت مصادر وزارة النفط الكويتية في وقت سابق من هذا الاسبوع ان زيادة مستوى الانتاج من طراز مارك 7.

وزير النفط الكويتي :

ستحافظ على انتاج النفط بمعدل مليوني برميل يوميا

الكويت - رويتر - قال الشيخ علي خليفة الصباح وزير النفط الكويتي ان الكويت ستحافظ على انتاج النفط الخام بمعدل يومي يبلغ حوالي مليوني برميل. وابلغ مجلة الهدف الاسبوعية ان وصول معدل الانتاج في شهري كانون الثاني وشباط الى 2.1 مليون برميل في اليوم لا يعني بالضرورة ان ذلك سيمتد باقي السنة. وكانت الحكومة قد قررت حد اقصى للانتاج يبلغ مليوني برميل في اليوم قبل ثلاثة سنوات. وقال ان الارقام لا تشمل حصة الكويت التي تبلغ 146000 برميل في اليوم من انتاج النفط الخام من حقول المنطقة التي تنقسمها الكويت والمملكة العربية السعودية والتي لا يشغلها الحد الاقصى للانتاج.

وقالت مصادر وزارة النفط الكويتية في وقت سابق من هذا الاسبوع ان زيادة مستوى الانتاج من طراز مارك 7.

من طراز مارك 7.

من طراز مارك 7.

من طراز مارك 7.

من طراز مارك 7.

من طراز مارك 7.

من طراز مارك 7.

من طراز مارك 7.

من طراز مارك 7.

من طراز مارك 7.

من طراز مارك 7.

من طراز مارك 7.

من طراز مارك 7.

من طراز مارك 7.

من طراز مارك 7.

من طراز مارك 7.

من طراز مارك 7.

من طراز مارك 7.

من طراز مارك 7.

من طراز مارك 7.

من طراز مارك 7.

من طراز مارك 7.

من طراز مارك 7.

من طراز مارك 7.

من طراز مارك 7.

من طراز مارك 7.

من طراز مارك 7.

من طراز مارك 7.

من طراز مارك 7.

من طراز مارك 7.

من طراز مارك 7.

من طراز مارك 7.

من طراز مارك 7.

من طراز مارك 7.

WELCOME TO KOREAN TRADE EXHIBITION

22-29 APRIL 79 AMBASSADOR HOTEL

الأخبار تعذر عن قبول النعي

الامن ذوب الفقير ويندون مقابل

هكذا نحن الاصل



كلمات

بقلم عبد الرزاق عيسى

■ حماية النصارى الأولى ■

في رسالة أبي العلاء لمصرى - الشيخ الفاضل أبي الحسن بن سنان - يتخذ أبو العلاء كما يقول الدكتور عبد الكريم خليفة في الجزء الأول من رسائل أبي العلاء المعري يتخذ أبو العلاء موقفاً اجتهادياً ، نابعا من تحسسه بالخطر الذي تهدد كيان الأمة وعقيدتها من جراء الزحف البيزنطي في الشمال الذي كان ارحاسا بالغزو الصليبي بعد فترة قصيرة من وفاة أبي العلاء ، فهو يحرم الحج في سنوات الخطر حيث يتهدد العدو البلاد ، تماما كما حرم صوم عيد الفطر يقول :

ولكل حج عيقات - فمن كان عليه صوم لم يجز قضاؤه في العيدين ويكره ابتداء الصلاة في البردين - وسر مولاي الى الحج في هذه السنة حرام بسل كما حرم صوم عيد الفطر ، وحظر على المحرم تضييع عطير ، وهل سمع في اخبار الصحابة او التابعين ان رجلا خرج من مصافة العدو يريد بيت الله الحرام ، ثم لا يلبث ابو العلاء ان يسوغ اجتهاده ذلك في قاعدة فقهيته فيرى : ان حماية النصارى الاولى من حرج واعتبار .

وفي موضع آخر من الرسالة ذاتها يقول ابو العلاء : ولو قال وليد لوليد في ليل داج وهو محادث حاج ، من يجر في مقامه في الديار ، اضاع اجره في حج واعتبار ؟ فقال الوليد الآخر : حماية النصارى الاولى من حرج واعتبار .

وربما كان القاضي ابن رشيد الاندلسي قد تأثر فيما بعد برأي أبي العلاء هذا حين أصدر فتواه بهذا الصدد بالنسبة لكان الاندلس وسكان العدو في المغرب الذين كان عليهم واجب المراقبة في الثغور والدفاع عن البلاد امام الغزو الصليبي في الاندلس .

تري لو ان احدا من فقياننا ومجتهدينا ممن هالكن ابناء الله القدس الامير : حريق الاقصى ، تصدق في الشجرة المثمرة ، احاطة القدس بسور هائل من القلاع المنيوية تحجبها عن الاتصال بالعالم كله في الخارج ، واسدلت قلوب طلبة فيه الملايين من الحاج المسلمين الذين يؤمنون الديسار الحجازية كل سنة وكانهم من كل حذب يسلمون ، فطالهم بانقاذ القدس والاراضي المقدسة واعفاهم من الحج سنة او سنوات حتى تحقق المهمة ، ترى اية طاقة بشرية وايه طاقة مادية تحشد لها نصرة حقا في القدس . وهل تستطيع اسرائيل مواجهة العالم العربي الاسلامي . . . ؟ بالطبع لا يزيد ان ندخل في نقاش حول اهلوية المعري للفتوى وما يمكن ان يتصور عن هذا النقاش ، لكننا نطالب فقياننا ومجتهدينا وعيالنا الاسلامية بالاهتمام بالفكرة ودراستها .

واشنطن بومست ونيويورك تايمز

اللواء السوفييتي في كوبا وحدة للتدريب على القتال

واشنطن - ١٠ - فب - قالت صحيفة نيويورك تايمز وواشنطن بوست - أمس ان اللواء السوفييتي الموجود في كوبا انما يعتبر قوة تدريب على القتال للقوات الكوبية . واستندت الصحيفة في هذا الى تصريحات خاصة ادى بها أمس الاول احد المعلقين بباريس فانس وزير الخارجية الاميركية الذي انبه .

وقد رفض الناطق بلسان وزارة

استحاب معظم القوات المغربية من موريتانيا حزب مصري يؤيد دعم السادات للرباط بالاسلحة

روبرت - القاهرة - ١٠ - فب - قال مصدر مغربي ان الجزء الاكبر من القوات المغربية المتمركزة في موريتانيا وصلت أمس الاول الى الصحراء الغربية . ومن المقرر ان تغادر اخر وحدة مغربية وتضم ٧٠٠ جندي متمركزين في بئر مغربي موريتانيا خلال الايام المقبلة .

وقد مصدر آخر ان نقل المعدات الثقيلة لهذه القوات انتهى يوم الاثنين بواسطة طائرات نقل مغربية من طراز - هيركوليس - ١٣٠٠ وعلى الأرجح ان تكون هذه المعدات قد نقلت الى الحاميات في الدلتا والمعيون وسارة وجلفا في الصحراء الغربية .

في القاهرة قالت صحيفة الاخبار - أمس ان حزب الاحرار الاشتراكيين المصري ايد مساعدة مصر للمغرب عسكريا ولكن بالاسلحة فقط دون ارسال قوات مصرية .

واضافت ان الامانة العامة لهذا الحزب اعلنت في اجتماعها يوم الثلاثاء الماضي برئاسة مصطفى كامل مراد رئيس الحزب تأييدها لقرار الرئيس المصري انور السادات بدعم المغرب عسكريا .

وقال المستشار القانوني للحزب ان الامانة العامة وافقت على قرار انور السادات بشرط ان تقتصر هذه الدعوة على المعدات والاسلحة فقط دون ارسال قوات مسلحة وان تقدم تلك الاسلحة للمغرب في مواجهة جبهة بوليساريو .



العدو يحرق الهدنة في جنوب لبنان زورق اسراييلي يقصف صور والمليشيات تهاجم القوات الدولية

بيروت - وكالات - خرقت اسرائيل ليلة أمس الاول وقف إطلاق النار الذي اقتره الامم المتحدة في جنوب لبنان اثر التراجع النفسي للعنيف بين المليشيات اليمينية والفدائيين الفلسطينيين . وقال ناطق بلسان الامم المتحدة امس ان زورقا حربيًا قصف الساحل اللبناني الجنوبي ليلة أمس الاول . و اضاف يقول ان المليشيات اليمينية وافادته ان القوات الدولية في المنطقة اخرى في جنوب لبنان لكن لم ترد ابواب عن وقوع اصابات في اي من هذه الحوادث . الذي يعتقد انه اسراييلي اطلق خمس قذائف على مدينة صور الساحلية والناطق المجاورة . وفي الوقت ذاته اطلقت اكثر من ٣٠٠ رصاصة من مدافع رشاشة ثقيلة نحو موقع هولندي بالقرب من قرية حاريس .

وقال الناطق ان اطلاق النار توقف بعد ان رد الهولنديون على اطلاق النار من اسلحة خفيفة . و اضاف يقول ان المليشيات اليمينية اطلقت اربع قذائف على موقع نرويجي . وقالت مصادر امنية ان ٣٠ شخصا على الاقل قتلوا وجرح عديدون قبل ان توقف هدنة غير سهلة .

واضافت ان الامانة العامة لهذا الحزب اعلنت في اجتماعها يوم الثلاثاء الماضي برئاسة مصطفى كامل مراد رئيس الحزب تأييدها لقرار الرئيس المصري انور السادات بدعم المغرب عسكريا .

وقال المستشار القانوني للحزب ان الامانة العامة وافقت على قرار انور السادات بشرط ان تقتصر هذه الدعوة على المعدات والاسلحة فقط دون ارسال قوات مسلحة وان تقدم تلك الاسلحة للمغرب في مواجهة جبهة بوليساريو .

بحث فرض ضريبة سفر على الاسراييليين قيمتها ٦ آلاف ليرة

عمان - ١٠ - فب - ذكرت الصحف الاسراييلية امس ان وزارة المالية الاسراييلية تبحث امكانية فرض ضريبة سفر تتراوح بين ٦ آلاف و ٨٠٠٠ ليرة على كل من الاسراييليين .

وقالت الصحف ان بعض الوزراء يعارضون اضافة هذه الضريبة الى العديد من الضرائب التي ترفع الاسراييليين ، ويؤكدون ان هذه الضريبة ستثير ردود فعل قوية في اسرائيل .

وتساهم في تفاقم حركة الاحتجاج والتذمر والاغرابات التي تشهدها اسرائيل ضد سوء الاوضاع الاقتصادية وغلاء المعيشة وكثرة الضرائب .

وقالت الصحف ان الوزراء الاسراييليين الذين يعارضون فرض ضريبة السفر هذه يؤكدون ان فرضها سيثير ردود فعل خارج اسرائيل كذلك اذ ستعارضها الدول التي تقيم علاقات اقتصادية مع اسرائيل .

عمان - ١٠ - فب - ذكرت الصحف الاسراييلية امس ان وزارة المالية الاسراييلية تبحث امكانية فرض ضريبة سفر تتراوح بين ٦ آلاف و ٨٠٠٠ ليرة على كل من الاسراييليين .

وقالت الصحف ان بعض الوزراء يعارضون اضافة هذه الضريبة الى العديد من الضرائب التي ترفع الاسراييليين ، ويؤكدون ان هذه الضريبة ستثير ردود فعل قوية في اسرائيل .

وتساهم في تفاقم حركة الاحتجاج والتذمر والاغرابات التي تشهدها اسرائيل ضد سوء الاوضاع الاقتصادية وغلاء المعيشة وكثرة الضرائب .

وقالت الصحف ان الوزراء الاسراييليين الذين يعارضون فرض ضريبة السفر هذه يؤكدون ان فرضها سيثير ردود فعل خارج اسرائيل كذلك اذ ستعارضها الدول التي تقيم علاقات اقتصادية مع اسرائيل .

الزاوية الاخيرة

بقلم: د. ادریس عزیم

● في المسألة التنموية

الى متى سنظل كمن - في غنى الجرة - وكمن يرقص منفردا في العتمة - كما يقول المثل الشعبي الدارج . والمعنى في كلا الحالتين واحد واخاله مفهوما : فلا احديهما غناء الاول . ولا احد يرى رقص الثاني . والمشكلة . هي . من المسؤول عن عدم السماع هذا او عن عدم الرؤية تلك ؟ قد يخطئ الحاصل بالناسيل عند الحكم في مثل هذه الحالات ، لان الاحكام عادة لا تنطلق من فراغ بل من معطيات كثيرة ومتعددة وخاصة في الغالب ، تؤثر بطرق مختلفة على موقف ورأي واتجاه صاحب الحكم .

فبينما قد يحلو للبعض مثلا ان الجرة ويلقى بكل اللوم والمسؤولية على الليل بحجة ان الجرة تحجز الصوت فلا ترسله قويا وان الليل يعيق الرؤية ، نجد ان آخرين قد يناسبهم اكثر ادانة اولئك الذين لا يسمعون الغناء بحجة انهم لا يحسنون السماع واولئك الذين لا يرون الرقص ، بحجة ان ليس عندهم نظر .

نعم . هكذا قد يختلط الامر وتقاوت الاحكام في الكثير من هذه الحالات ولا شك في المسألة حيرة . وسألتنا المعنية هنا قد تبدو اكثر وضوحا او هكذا اعتقد ، وقد توافقنا عزيزي القاريء اذا ما عرفت ان المسألة التي اعنيها هي مسألة - التنمية - او التنمية كاسم فقط . ذلك المصطلح او الكلمة التي فازت بنصيب الاس من مجموع احاديثنا الرسمية والشعبية والتي تبعت حناجرنا من ترويضها واقلاننا من كتابتها ووسائل اعلامنا من التفتي بها .

ومع هذا . هل تعلم عزيزي القاريء ان هناك ما نسبته ٢٧٠ من سكان احدى المناطق الواسعة التابعة لاحدى منتميريات الشمال لم يسمعوا مجرد سماع بهذه الكلمة كما تكشف من بحث اجتماعي اقوم به هناك يتناول قضايا اجتماعية عديدة من بينها مسألة الوعي التنموي - ولحق فان هذه النسبة تضم كثيرين ممن سمعوا بهذه الكلمة الا انهم لا يفهمون معناها .

قد تتسرع بالبحث عن المسؤول في مثل هذه الحالة ، قد تقول ان الاعلام التنموي وما هي وظيفته قد تقول ان الحكومة عامة هي المسؤولة ، قد تقول ان المجلس البلدي والهيئة الفلانية هي المسؤولة قد تقول ان وسائل الاعلام - اذاعة تلفزيون - صحف هي المسؤولة ، قد تقول وتقول كثيرا . . . ولكن ما يريد ان اقله انا لك انك بهذه الطريقة بدأت بالاختيارات السهلة ولكن ما راك ان تبدأ بالاختيار الصعب لتقول ان المسؤول هو انا بالدرجة الاولى وانت بالدرجة الثانية ، لان لو لم يعم هذا الاختيار لحت المشكلة تلقائيا . . ام ان لك رأي آخر . . ؟؟؟

■ ١٠ - فب - ذكرت الصحف الاسراييلية امس ان وزارة المالية الاسراييلية تبحث امكانية فرض ضريبة سفر تتراوح بين ٦ آلاف و ٨٠٠٠ ليرة على كل من الاسراييليين .

وقالت الصحف ان بعض الوزراء يعارضون اضافة هذه الضريبة الى العديد من الضرائب التي ترفع الاسراييليين ، ويؤكدون ان هذه الضريبة ستثير ردود فعل قوية في اسرائيل .

وتساهم في تفاقم حركة الاحتجاج والتذمر والاغرابات التي تشهدها اسرائيل ضد سوء الاوضاع الاقتصادية وغلاء المعيشة وكثرة الضرائب .

وقالت الصحف ان الوزراء الاسراييليين الذين يعارضون فرض ضريبة السفر هذه يؤكدون ان فرضها سيثير ردود فعل خارج اسرائيل كذلك اذ ستعارضها الدول التي تقيم علاقات اقتصادية مع اسرائيل .

الاحتلات

الى الطلاب والطالبات الذين قابلوهم في انتخابات كلية الشريعة في دمشق

- ١ - قلنا القيادة العامة للقوات المسلحة الاردنية ان الاسماء التي وقع عليها الاختيار من قبل اللجنة المذكورة اعلاه مبرورة في مبرراتها وافسام ومراكز الامن العام في مناطقهم وبما كان الجميع الاطلاع عليها .
- ٢ - يرجى من القبولين مراجعة ركن التجنيد بمسكن العسكيات من الجهة الغربية لكلية الشريعة الملكية / عمان للسبر بمعاملة قصصهم الطبي في المراجعة التالية :
- ٣ - يوم السبت الموافق ٧٩/٩/١٥ محافظة عمان + منطقة البادية الوسطى .
- ب. يوم الاحد ٧٩/٩/١٦ محافظة اربد + منطقة البادية الشمالية .
- ج. يوم الاثنين ٧٩/٩/١٧ محافظة الكرك ومعان والبلقاء + منطقة البادية الجنوبية .
- ٤ - شكر الجميع بضرورة إبراز الوثائق التالية عند المراجعة :
- ٥ - جواز السفر والهوية الشخصية .
- ب. شهادة الميلاد .
- ج. كشف علاقات شهادة الدراسة الثانوية العامة (التوجيهي)

ماحوظة

كل من تأخر عن حضور الفحص الطبي بالتاريخ اعلاه يعتبر مستكفرا وبقية طلبه

اليوم

سينما قرصاي

اليوم

قمة أفلام الكركي والكركي نو

المقاتل المستوري

بطولة: لي بونج ، امي نو

اليوم

سينما قرصاي

اليوم

قمة أفلام الكركي والكركي نو

المقاتل المستوري

بطولة: لي بونج ، امي نو

اليوم

سينما قرصاي

اليوم

قمة أفلام الكركي والكركي نو

المقاتل المستوري

بطولة: لي بونج ، امي نو